

# عُنُولِد فَمَوْضَوْعَ

بقلم الاستاذعباس ممود العقناد



جرياً على عادة و قافلة الزيت و في جعل صفحاتها ندوة ادبية يتعرف فيها قرائها الكرام بكبار الشعراء والادباء والكتاب والمفكرين ، من امثال حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل شاعر المملكة الاول وفخر شبابها ، ومعالي الدكتور طه حسين عميد الادب العربي ، وسعادة الاستاذ عبدالرحمن عزام الامين العام السابق للجامعة العربية ، نوالي اتصالاتنا بالنخبة من فلاسفة واساتذة ورواد الجيل في مختلف الميادين ، لمدنا بالزاد الفكري الدسم والغذاء العقلي والآراء والافكار الناضجة النيرة ، فقدم في هذا العدد الاديب الكبير الغني عن التعريف الاستاذ عباس محمود العقاد ، الذي نشك في ان احداً من ابناء الضاد لم يطالع له كتاباً او مقالاً أو بحثاً من مؤلفاته التي يصعب عدما او حصرها .

(المحرر)

تلقيت الاقتراح بكتابة مقال ادبي لقافلة الزيت خطر لي ان استوحي موضوع المقال من اسم المجلة نفسه ، لانه اسم يكشف لنا عن بعض اسرار اللغة العربية ويرد عن لغة الضاد نقداً شديداً يوجهه اليها المنكرون والمعترضون في مسألة الأضداد.

فن الافور التي تعاب على اللغات ان يلتبس معنى الكلمة فيطلق على الشي وما يخالفه ولا يدري السامع ماذا يراد به على التحقيق. واشد من ذلك عند نقاد اللغات ان يطلق اللفظ الواحد على الضدين النقيضين فيدل على الابيض كما يدل على الاسود. ويدل على الصحيح كما يدل على السقيم

#### ليست لمِلله الرَّجْمَرُ الرَّحِينُ مِرْ

# فافلترالزيث

العدد الاول المجلد الثالث ذو القعدة ١٩٥٦ يونيو (حزيران) ١٩٥٦

#### في هذا العدد

مفحا

عنوان وموضوع . . . . ا للاستاذ عباس محمود العقاد

وسائل تحميل ناقلات الزيت . . ٣ ريبورتاج مصور

مختارات شعرية - البحر . . . ٦ الشاعر المهجري ايليا أبو ماضي

الموت ولا العار – قصة . . . ٧ لاستاذ حبيب جاماتي

الزراعة في القطيف . . . . ٩ للدكتور كروفر براون

الذوق طريق القمة . . . . . ١١ للاستاذ رشدي معلوف

الحياة للعاملين . . . . ١٥ للاستاذ محمد امين بحي

الحقوف . . . . . . . . . الحقوف للاستاذ عبد العزيز مثوت

عملية حقن الآبار بالغاز . . . . ٣٥ ريبورتاج مصور

#### فافلتراكريت

نشرة شهرية

تصدر عن : شركة الزيت العربية الامريكية بالظهران لموظفي الشركة مجانا

رثيس تحريرها شكيب الاموي سكرتير التحرير عبدالعزيز مؤمد المحرد عبدالعزيز مؤمد المحرد المحرد المحرد المدرة ١٣٨٩ الظهران

وهذا هو المقصود بكلمات الاضداد في اللغة العربية، وهي معدومة او قليلة في اللغات الاخرى.

وكلمة «القافلة» تجيب على هذا الانتقاد من بعض نواحيه، وتشير الى نواحيه كلها من بعيد او قريب.

القافلة مأخوذة من القفول اي العودة والرجعة، ويسمى الركب المسافر قافلة من باب التفاول له بالسلامة والاياب. ومن هنا تتبين لنا عادة من عادات الذهن العربي في اطلاق الاسهاء على المعاني والاشياء. فهي تطلق احياناً للتفاول او لدفع التشاوم، وهذا الذي يلاحظ مثلا في كلمة السليم بمعنى الصحيح المبرأ من العلل، وكلمة السليم بمعنى اللديغ او المصاب، فالقائل والسامع لا يجهلان معنى السلامة حسين والسامع لا يجهلان معنى السلامة حسين بلدغة العقرب او غيرها من الحشرات السامة ولكنها يعرفان المعنى تمام المعرفة ويطلقانه عن قصد وعمد كأنها يدعوان لذلك المصاب بالسلامة والشفاء.

تأصل هذه العادة في اذهان المتكلمين باللغة العربيـة ان نسمع ابناء مصر يقولون «الملآن» عن الاناء الفارع كراهة لصفة الفراع للآنية التي تستعمل للاكل عــلى الحصوص، وكأنهم يعتبرون الفراع هنا مرادفاً لقلة الاكل وانقطاع الزاد، فلا يذكرونه ويذكرون الفراء من باب التيمن والدعاء.

واذا كانت مسألة «الاضداد» لا ترجع كلها الى التفاول وحسن التمني فهي ترجع الى ما يشبهه ولا ترجع بحال من الاحوال الى فقر في اللغة يضطرها الى استخدام كلمة واحدة للضدين المتناقضين .

كنا مرة نتجه الى طريق النيل فسألنا ثلاثة او اربعة من المارة مقبلين معاً من تلك الجهة: هل القنطرة مفتوحة؟

فأجابنا احدهم «نعم». واجابنا الآخر

«لا» ... وعجبنا لهذا التناقض في امر ظاهر كفتح القنطرة، وهي اكبر من ان تلتبس على النظر بين الفتح والاقفال .

ولكننا ادركنا على الاثر ان الجوابين مصيبان، وغاية ما هنالك ان احدهما قصد الفتح بمعنى فتح الطريق لمسير المارة على البر، والآخر قصد الفتح بمعنى فتح الطريق لمسير السفن في الماء ، وما يكون مفتوحاً لاحد الفريقين يكون مقفلا امام الفريق الآخر بطبيعة الحال .

وهكذا يصح المعنى في كثير من كلمات الاضداد باللغة العربية لانها تفهم من وجهتين حسب النظر اليها .

فيقال ان الريان «ناهل» ويقال كذلك ان الظمآن ناهل على حسب الاختلاف في الورود او الصدور من منهل الماء.

واطلاق كلمة «ناهل» على من يقصد المنهل معنى صحيح لا غبار عليه، وهو اذن بمعنى الظمآن الذي يطلب الري ويسعى الله.

واطلاق الكلمة على الذي نهل وعاد من المنهل صحيح كذلك ولا غبار عليه، وهو اذن ريان لانه شرب ونهل وعاد .

آخر على هذا الاتساع في كلمات اللغة العربية لوجهات النظر كلمة الجون التي تطلق على الابيض كما تطلق على الابيض «التجوين» انه يفيد الطلاء، فالحائط الذي يطلى بالصبغ الابيض جون والحائط الذي يطلى بالصبغ الاسود جون مثله، ولا اعتراض في لغة من اللغات على من يذكر الحائط والمطلى « سواء كان الطلاء بالبياض او السماد

وهكذا يبدرا لنا ان الكلمة العربية تتسع لوجهاتالنظر المختلفة فتحسب من الحسنات ولا تحسب من العيوب .

اما الزيت فهو كلمة من كلمات كثيرة تطلق على هذه المادة واشباهها، ويكاد

الدارس لللغة العربية ان يتخيل انها من وضع الكيماويين الذين يركبون الخصائص والعناصر حين يركبون الحروف والالفاظ.

فني اللغة العربية كلمة الزيت والدهن والودك والشحم والسمن والدسم والوضر والجميل وهي صالحة لتنويع الدلالة على مسمياتها حسب اختلاف المواد واختلاف الاجزاء من نباتية او حيوانية .

العربية لها خاصة حسنة في هذا الموضوع تساعد على دراسة التطور في معاني الالفاظ من الامور الحسية الى الامور المعنوية والفكرية، ويندر في اللغات ان تتيسر هذه الدراسة وان يتضح للباحث تطور المعنى كما اطلق على الاشياء المحسوسة بداءة كما يطلق بعد ذلك بأجيال على المعاني المجردة التي انتقلت من الحس الى الذهن او الخيال.

فالذهن والدهن مثلا من مادة واحدة، ولنا ان نسمي الشحم ذهناً كما نسمي العقل ذهناً لانه لباب الرأس وموضع «اللب» من الانسان، وانفع شئ للباحث في اللغات ان يقدر على تتبع الاطوار الحسية والمعنوية على هذا المثال، فان تتبعها في سائر اللغات جد

وما دمنا بصدد الزيت والدهن والشحموما اليها، فمن المفيد ان نذكر ان «الجميل» بمعنى الشحم المذاب، وان الوجه الجميل وصف بهذا الوصف اولا لانه يلمع ويدل على الصحة والصفاء، وليس الغرض من اطلاق الجميل بهذا المعنى انه مرادف للسمنة فان العرب لم يحمدوها قط في كلام مأثور وانما الغرض منه كما اسلفنا علامات الصحة والصفاء.

وعلى هذا يصح ان تكون قافلة الزيت قافلة للذهن بأسمى معانيه، ومن آيات ذلك ان كل كلمة من الكلمتين في هذا الاسم الواحد هي في الوقت نفسه عنوان وموضوع.

عباس محمود العقاد

# في مين المعالى المعالى

ما نسمع في صناعة الزيت المنتقب الله السود يظل عديم الفائدة الى ان يصبح منتجات مكررة معروضة في الاسواق، جاهزة للاستعال، صالحة لقضاء مصالح الناس في مختلف

مرافق الحياة اليومية . بيد ان هناك مراحل عدة ، متفاوتة في التعقيد ولكنها تكاد تكون متساوية في الاهمية، يتحتم على هذا السائل ان يجازها قبل ان يصل الى المرحلة النهائية ، ويصبح في الامكان عرضه في

حقل الخزانات بميناء رآس ثنورة وترى في الصورة بعض خزاناته الضحمة التي يتسع الواحد منهـــا لحوالي . • • • • • ١٨ رميل من الزيت الحام او منتجاته المكررة .

محطة الدفع رقم ( 1 ) بانابيجا المتشابكة وصماماتها ومضخاتها ، وهي احدى المحطات الثلاث التي يحتوي عليها حقل الخزانات بميناء رأس تنورة .



الأسواق كمنتجات جاهزة.

ولاجتياز هذه المراحل المختلفة والوصول الى الاسواق يقتضي ان ينقل هذا الزيت من مكان الى آخر عدة مرات ، وحتى يتحقق هذا النقل بسهولة وسرعة يجب ان تتعاون على ذلك مختلف وسائل النقل البرية منها والبحرية ، واهم هذه الوسائل خطوط الانابيب وسفن الصهاريج التي تعرف بناقلات الزيت .

وسواء اكانت البلدان التي تنتج الزيت تكرره محلياً او تصدره كزيت خام فان هذه البلدان محتاجة لا محالة الى منافذ تطل منها على العالم الخارجي تستخدمها لايصال زيتها الى اسواق البلدان الاخرى المستهلكة.

اما المنافذ التي تستخدمها المملكة العربية السعودية لهذا الغرض فثلاثة: اولها خط الانابيب عبر البلاد العربية المعروف بالتابلاين. وهذا الخط يصل حقول المملكة بميناء صيدا اللبناني على ساحل البحر الابيض المتوسط. وثانيها خط الانابيب البحري الذي يخترق مياه الخليج ليصل حقول المملكة بمصفاة شركة بابكو بالبحرين المملكة بمصفاة شركة بابكو بالبحرين المملكة بمصفاة شركة بابكو بالبحرين الذي وثالتها واهمها ميناء رأس تنورة البحري الذي هو مدار هذا البحث.

يحتوي ميناء رأس تنورة، بالاضافة الى المنسآت الاخرى على فرضتين (رصيفين) للشحن، احداها شهالية والاخرى جنوبية، كما يحتوي على حقل للخزانات وثلاث محطات للدفع.

ولكي نعطي القارئ فكرة واضحة عما يجري في هذه المنشآت قمنا بجولة في انحائها شاهدنا خلالها سير العمل في كل مرحلة من مراحله، والتقطتنا لهذه المراحل الصور الفوتغرافية التي تراها على هذه الصفحات. وها نحن نحاول الآن ان نصور لك هذه المراحل تصويراً تعبيرياً ، فتعال معنا نتتبع الزيت منذ ان يفد الى حقل الخزانات بالميناء حتى يستقر في صهاريج الناقلات الستي تحمله عبر البحار والمحيطات الى مختلف اقطار العالم .

#### حَقْمُ الحَدِ النات

ولنبدأ بحقل خزانات الميناء حيث يجمع

فسم من الزيت الحام الوارد من مختلف حقول المملكة . وهنا ايضاً يجمع القسم المخصص للتصدير الى الخارج من منتجات الزيت المكررة في مصفاة رأس تنورة . ويحتوي هذا الحقل الجاثم عند مضرب مياه الخليج الحائرة في لونها بين الخضرة والزرقة، على ٥٥ خزاناً تتراوح في سعتها بين ٨,٠٠٠ برميل و ٠٠٠، ١٨٠ برميل للخزان الواحد . ويبلغ مجموع ما تستوعبه هذه الخزانات حوالي سبعة ملايين ونصف مليون برميل.

#### محطات الدفع

وفي هذا الحقل ايضاً ثلاث محطات للدفع، واحدة للاستعال المحلى، مهمتها تحويل الزيت من خزان الى آخر . واثنتان للتحميل، مهمتها دفع الزيت داخل الانابيب الى المصبات القائمة عند نهاية كل من سرضتين. وهاتان المحطتان تضان ٢٦ مضخة، تعمل باستمرار على مدار الليل والنهار ، فتدفع الزيت بمعدل ١٠٠,٠٠٠ برميل في الساعة الواحدة . ويتراوح معدل ما تدفعه هذه المضخات الى المصبات من الزيت الحام والمنتجات المكررة بين ١٥ و١٧ مليون برميل في الشهر الواحد.

ويتولى العمل في محطات الدفع هذه وفي حقل الخزانات حوالي ٨٠ موظفاً سعودياً، ينتظمون في ثلاث فرق، تعمل كل منها ٨ ساعات، بحيث يظل العمل مستمراً طيلة الاربع والعشرين ساعة . ويتعاون مع هؤلاء الموظفون الاميركيون الفنيون الذين يقومون بأعمال التدريب والاشراف والمراقبة العامة.

#### خطوطالاتاس

تتفرع من محطتي الدفع الآنفتي الذكر موعتان من خطوط الانابيب، واحدة الى الفرضة الشمالية ، والاخرى الى الفرضة الجنوبية . وتضم كل من هاتين المجموعتين

حوالي ٢١ خطأ من الانابيب ، يحمل كل منها صنفاً من اصناف الزيت الخام او المنتجات المكررة، كالبنزين والكيروسين والديزل ووقود السفن وغيرها .

#### الفضة الشماليّة

ولنتجه الآن اتجاه احدى المجموعتين ، مختارين المجموعة الشمالية، على ان نعود الى المجموعة الاخرى فيما بعد. تمتد هذه المجموعة من خطوط الانابيب بمحاذاة الفرضة الشمالية ، متوغلة داخل مياه الخليج مسافة ثلاثة ارباع الميل، حتى تصل الى المصبات القائمة فوق الرصيف الذي تنتهي

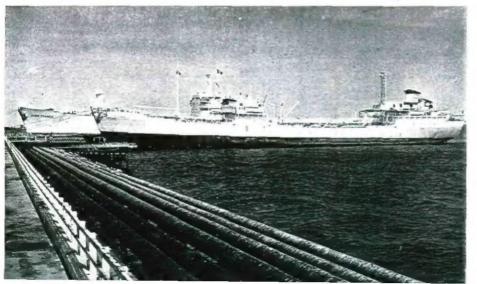
عنده الفرضة على شكل حرف(T) اللاتيني وعلى جانبي هذا الرصيف، الذي يبلغ عرضه حوالي ١٠٠ قدم، توجد اربعـــة مصبات: - اثنان الى اليمين واثنان الى اليسار . وهذه المصبات عبارة عن مجموعة من الصمامات والخراطيم والآلات الرافعة ، ترسو بمحاذاتها الناقلات، لتتلقف خراطيمها الضخمة وتأخذ تعب منها الزيت عباً حتى تستوفي حمولتها او حاجتها من الوقود . ويبلغ عمق المياه التي تحيط بهذا الرصيف حوالى • ع قدماً .

وقد مدد هذا الرصيف في العام الماضي مسافة ٨٠٠ قدم كلفت الشركة حوالي ١٦



جانب من رصيف الفرضة الجنوبية وقد رست بمحاذاته ناقلتان تعبان الزيت من الخراطيم الممتدة منجانبي الرصيف.

ناقلتان اخريان من النوع الضخم وقد رست كل مهم جمحاذاة جانب من رصيف الفرضة الشالية الذي يبلغ طوله ۱۶۰۰ قدم .



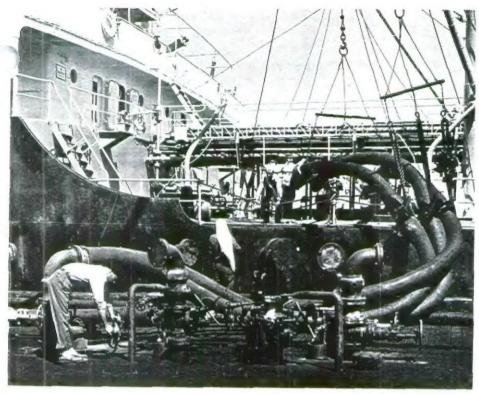
مليون ريال سعودي . الا ان هذا التمديد رغم نفقاته الباهظة كان امراً ضرورياً لا بد منه نظراً لترايد الناقلات الضخمة التي تفد الى ميناء رأس تنورة بأستمرار ، امــا للترود بالوقود او لشحن الزيت الخام او منتجاته المكررة . وبذلك اصبح طول هذا الرصيف الشمالي اليوم ١,٤٠٠ قدم، مما يجعله يتسع لتعبئة اربع من اضخمالناقلات، التي لا تقل حجماً وخمولة عن الناقلة « ألملك سعود الأول » في وقت واحد .

#### الفضّة الحنوبيّة

اما وقد شاهدنا الفرضة الشمالية ، فلنعد الآن ادراجنا الى محطة الدفع في حقسل الخزانات لنتتبع المجموعة الاخرى من خطوط الانابيب التي تمتد بمحاذاة الفرضة الجنوبية وتتوغل هذه المجموعة مسافة نصف مبل او يزيد داخل مياه الخليج حتى تصل الى اربعة مصبات اخرى قائمة فوق رصيف شبيه برصيف الفرضة الشمالية ، الا انه اصغر منه حجماً. ويبلغ طول هذا الرصيف ٩٠٠ قدم وعرضه ١٠٠ قدم ، يدخل في ذلك التمديد الجديد الذي تجري اضافته حالياً ، والذي خصصت له الشركة حوالي سبعة ملايين ونصف مليون ريال سعودي. ويتراوح عمق المياه حول هذا الرصيف ما ين ٣٢ و ٢٦ قدماً . ولذلك فان الناقلات التي ترسو على جانبيه تصغر حجماً، وحمولة طبعاً، عن الناقلات والسفن التي ترسو بمحاذات الرصيف الشهالي .

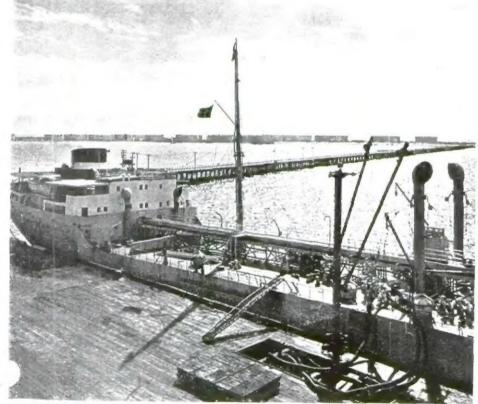
هذه هي وسائل تحميل ناقلات الزيت بميناء رأس تنورة الذي يستقبل حوالي ١٦٠ ناقلة في الشهر الواحد، وصفناها لك وصفاً توخينا فيه الدقة قدر الامكان. ولكن الوصف مها بلغ من الدقة فلن يصل الى روعة الحقيقة عند المشاهدة . فعسى ان تتاح لك ايها القارئ الكريم الفرصة لترور المنشآت وتتعرف بنفسك الى ما حاولنا ان نعرفك به

عن طريق الوصف.

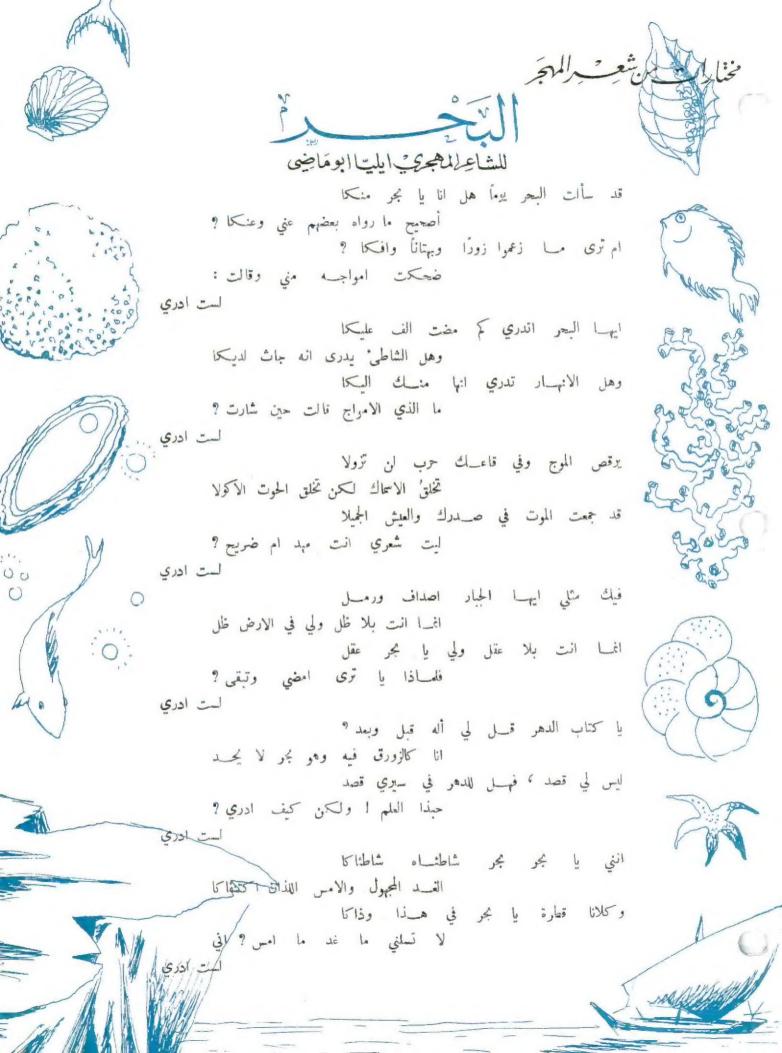


احد المصبات القائمة فوق رصيف الفرضة الجنوبية . لاحظ الخراطيم الضخمة التي تفرغ الزيت في صهاريج الناقلات ، معلقة محيال الآلات الرافعة ,

الفرضة الشهالية التي يبلغ طولها ثلاث ارباع الميسل وقد التقطت لها هذه الصورة من ظهر احدى ألناقلات ويبدو في مؤخرة الصورة ايضاً حقل خزانات الميناء ,



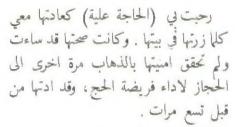
تصوير خليل أبو النصر



### تا ريخ فيث فضية

# الموت وعالجات إلى

#### بق الاستاد حبيب جساماتي



دعتني الى الجلوس فجلست . وبسطت يديها وقالت بصوت متهدج : « هات يديك» فأجبتها الى طلبها . وضمت يدي بين يديها وقالت :

- وعدتك اكثر من مرة بأن اقص عليك حادثاً ، او على الاصح سلسلة من الحوادث ، جديرة بأن توليها اهتامك وتدونها على الورق ، لتكون عبرة لمن يريد في الغد ان يعتبر بحوادث الامس ... فاسمع قصتي : وقصة اسرتي ، وقاطعني بأسئلتك اذا شئت ، فهذه هي المرة الثانية التي ارفع فيها الستار عربي .

→ حق كانت المرة الاولى ؟ ــ منذ حضرين سنة او اكثر ، في

حضرة الملك عبد العزيز آل سعود ، فقد شعرت في ذلك الوقت بحاجة ملحة الى الافضاء بسري الى العاهل السعودي العظيم ، بل رأيت ان الواجب يقضي على بأن افعل ذلك ، ففعلت. اما الآن ، فلست ادري ما هي حقيقة الشعور الذي يدفعني الى تكرار ما فعلته بالامس ... والى تكراره على مسامعك انت دون سواك .

- قد يكون ذلك لانك تعرفين في الاخلاص لك والوفاء لاخيك الذي كان صدية ... ثم ان الانسان يضيق صدره احياناً بما ينطوي عليه من اسرار، فيشعر مع مرور الزمن برغبة في الافضاء بها الى قريب او صديق ...

هذا صحيح... وقد طويت صدري على السر فدفنته فيه مدة خمسين سنة .

- كم عمرك اليوم ؟

د خلت في السنة الثانية بعد الستين .
 خن في سنة ١٩٥٥ ، فالسر الدفين

يرجع اذن الى سنة ١٩٠٤ تقريباً؟

بضعة معارك بين عبد العزيز آل سعود من بضعة معارك بين عبد العزيز آل سعود من ناحية ، وخصومه وجيوش الدولة العثمانية من ناحية اخرى ... ان تلك السنة تقابل سنة والارقام كما ترى ..

- كان عبد العزيز آل سعود قد استولى على بلاد نجد الجنوبية ، واحتل مدينة الرياض .

لعم. ولم يرق هذا للدولة العثمانية ، فحالفت خصومه وامدتهم بالعتاد والذخيرة ، وسيرت حملة عسكرية لحاربة السعوديين ووقف زحفهم المنصور ... وكانت اسرتنا مؤلفة من ابي سلمان بن ماجد ، وهو نجدي كما تعلم ، وامي فايزة وهي سورية من دمشق ، واخي الكبير حامد ، واخي الصغير حمودة ، الاول في العشرين ، والثاني في الثامنة عشرة ... وانا ، وكنت لا ازال في الثانية



عشرة من العمر .

- این کنم ؟

\_ في نجد... نتنقل من مكان الى مكان، حسب الظروف والاحوال ... والمعارك ... فان ابي كان من المحاربين المقربين الى عبد العزيز، وكان حامد وجمودة يلازمان اباهما في حومات الوغي، ويأخذان نصيبها من القتال في سبيل المثل العليا والاهداف السامية، التي كان الزعم السعودي الشاب يسعى اليها ... وفي معركة (البكيرية)، الاولى، سنة ١٣٢٢ هجرية ، اصيب الي بضربة سيف في ذراعه اليمنى فاضطر الى بترها . وفي معركة (البكيرية) الثانية، بعد بعد السابيع معدودة ، اصيب اخي الصغير السابيع معدودة ، اصيب اخي الصغير عاجرين عن الاشتراك في القتال .

– وبقي الاخ الكبير ؟ ...

35-

هل سافر ؟ ... هل قتل في الحرب؟

قتل في سريره .

– ومن قتله ؟

– امي... وانا ...

\_ هذا فظيع ...

 هذا افظع ما يمكن ان يقترفه انسان.
 انها لجريمة بشعة، ولكنها وقعت في ظروف جعلتها جريمة ضرورية مشروعة.

 ان ما تقصینه علی یا حاجة یصعب تصدیقه ,

- ومع هذا ، يجب ان تصدقه ... فقد علمت امي ان اخي الكبير حامد، يبيت في صدره خيانة لا تفوقها في السفالة خيانة ... وعلمت ذلك منه ، لانه اطلعها على ما اعترم الاقدام عليه ، وقال لها انه فعل ذلك طمعاً في المال الذي وعدوه به ، والذي دفعوا له جزءاً منه ...

من هم اولئك الذين اشتروه ؟
 الترك ... فقد حرضوه على قتـــل عبدالعزيز آل سعود بأن يطلق عليه الرصاص عن كثب، في اثناء المعركة او خارجها ،

بأعتبار انه من رجال الحرس المقربين الى السلطان ...

ــ ورضى بأن يفعل ذلك ؟

- نعم. وحاولت امي ان تثنيه عـن عزمه ، وان تحول بينه وبين الجرم الشنيع ، فقد ركب رأسه ، وباع نفسه للشيطان وذراعه للترك ... فلم يكن هناك بد من قتله منعاً لذلك الشر المستطير .

کیف قتل، واین ؟

- في الدار، وهو نائم ... خنقته امي...
وساعدتها انا في الاجهاز عليه، لان امي
قالت لي انه يريد لنا العار بين الناس ...
وهكذا، بينهاكان ابوه واخوه ينازلان الاعداء
ويفقد كل منها ذراعه اليمني، كان هو
- الخائن - في صراع مع امه، اسفر عن
مصرعه ...

\_ وماذا قال ابوه واخوه ؟

لم يعرف احد بما اقدمنا عليه، امي وانا ... بل ظن الجميع ان حامداً مات فجأة ... فبكاه ابوه ، وبكاه اخوه، وبكاه الاهل والمعارف، وزارنا عبد العزيز آل سعود معزياً فيه ، وهو الذي كان الخائن يعد العدة لاغتياله غدراً لحساب الاعداء... وظل عبد العزيز يجهل الحقيقة ؟

- كلا.. اما قلت لك ان هذه هي المرة الثانية التي ابوح فيها بالسر الدفين؟ ... وانني فعلت ذلك مرة اولى في حضرة العاهل السعودي؟ ... فقد توالت الحوادث وتتابعت، تم لعبد العزيز النصر على اعدائه ، فوطد ملكه وانشأ دولة رفيعة العمد ثابتة الاركان . وفي خلال ذلك ، رحلت امي الى سوريا وماتت عند اهلها ، ولحق بها ابي وهو يودي فريضة الحج للمرة الاولى في حياته ، يودي فريضة الحج للمرة الاولى في حياته ، يعد استيلاء ابن السعود على مكة والمدينة . بقاليت على نفسي منذ ذلك الوقت ان احج الى البيت الحرام كلما استطعت الى ذلك الى البيت الحرام كلما استطعت الى ذلك الي البيت الحرام كلما استطعت الى ذلك الي البيت الحرام كلما استطعت الى ذلك الله البيت الحرام كلما استطعت الى ذلك

كنت مع اخى الصغير، وقد اصبح رجلا

كبيراً مآت وهو يؤدي فريضة الحج كما

كان يتمنى، وكما بترت ذراعه من قبل

مثل ابيه ... وفي تلك السنة سنة ١٣٥٤ هجرية وجدت نفسي وحيدة في هذا العالم ، فقدت امي، وابي، واخوي، وشعرت بانه لم يبق لي في الدنيا غير رجل واحد له حق الرعاية والارشاد، ذلك الرجل هو الملك عبد العزيز آل سعود، الذي ساهمت اسرتي مع آلاف الاسر النجدية الاخرى، في تشييد ملكه وتدعيم عرشه ...

اما كان بأقياً من الاسرة احد على
 قيد الحياة ؟

- كلا...فانا لم اتزوج...واخي تزوج من تعلم ولم يرزق ابناء وماتت زوجته قبله ... فذهبت الى الملك ورويت له كل ما حدث قبل معركتي البكيرية وبعدها... وقد طيب الملك خاطري وقال ان بطولة الي واخي الصغير تغطي على خيانة الاخ الكبير او على الاصح شروعه في الخيانة ، ما دام لم يقترفها ، بل ما دام قد دفع حياته ثمناً لتفكيره فيها ... وقال لي الملك: « يجب ان يظل هذا السر مكتوماً بيني وبينك ، فلا تقصى هذا الحادث على احد ه .

\_ ولكنك خالفت توصية الملك.

نعم ... مرة واحدة ... فأن في السر الذي اطويه في صدري عبرة يجب ان تذاع ... ولهذا، رويت لك القصة لكي ترويها انت بدورك ... ولكن على شرط ...
 اي شرط ؟

– ان لا تذكر الاسماء على حقيقتها .

سمعت القصة من فم الحاجة (علية) ودونتها ، ورويتها ، وذكرت اسماء تخيلتها على الاسماء الحقيقية ، والقيت بذلك كله للنشر ، بعد ان انتقل افراد الاسرة جميعاً الى جوار ربهم . فقد ماتت الحاجة (علية) قبل ان تحقق امنيتها في اداء فريضة الحج مرة اخرى . وتركت ما عندها من مال للفقراء الجائعين .

رحم الله (الحاجة علية) وغفر لها جريمتها المشروعة التي اقترفتها مع امها ، في سبيل الحق والخير .

# 

يعمل الدكتور بروان حالياً ، في القسم الزراعي في ادارة تنمية الصناعات العربية التابعة لشركة ارامكو . وقد استقدمته الشركة منذ حوالي سنتبن ، لخبرته في شؤون الزراعة والري ، التي اكتسبها من اشتغاله في الاعمال الزراعية ، مدة لا تقل عن العشر بن عاماً تقلب خلالها في عدة مناصب ذات مسؤولية ، كان آخرها منصب كبير المهندسين الزراعيين ، في مصلحة المحافظة على التربة ، التابعة لحكومة الولايات المتحدة .

وخدمة لقرائنا الكرام ، لا سيا المعنيين منهم بالزراعة ، طلبنا الى الدكتور براون ان يتحفنا ببعض آرائه الفنية ، المتعلقة بالمشكلات التي يواجهها المزارعون في المنطقة الشرقية ، فتفضل بكتابة هذا البحث المفيد .

منطقة القطيف منذ عدة قرون ولا تزال مركزاً زراعياً عظم الاهمية في مقاطعة الاحساء، واما مدينة القطيف فهي من اقدم المدن على الخليج، ومن موانئه القديمة العهد. انموقعها القابع بين الروابي الرملية وبين مياه البحر، قد جعلها تحتل مركزاً مهماً في تاريخ البلاد. تضم منطقة القطيف عدداً من القرى عدا مدينة القطيف ذاتها. فسيهات تقع في الطرف الجنوبي من المنطقة والعوامية في طرفها الطرف الجنوبي من المنطقة والعوامية في طرفها

الشهالي ، وتقع بينها عنيج والملاحة والجش والجارودية والخولدية والتوبي، والقديح. وانه لمن الصعب معرفة عدد السكان في هـذه المنطقة ، وان كانوا يقدرون بصورة عامة بماية الف نسمة . هذا ويوجد في المنطقة من الاراضي الزراعية حوالي تمانية الى عشرة آلاف فدان اكثر من تسعين بالمائة منها مزروعة نخيلا. وتقع جزيرة تاروت الى الشرق من القطيف تقريباً ويمكن للمرء النيصلها في اوقات الجزر بعد ان يخوض ان يصلها في اوقات الجزر بعد ان يخوض

اليها عبر الماء.

ولما كانت المنطقة الزراعية لواحة القطيف واقعة بالقرب من شاطئ الخليج الفارسي فان ارتفاع سطح الماء مضافاً الى ذلك سو وسائل التصريف كان دائماً من المشكلات الخطيرة التي تعانيها المنطقة ، وقد ظلت هذه المنطقة قروناً عديدة تستمد مياه الري من العيون او الآبار المحفورة يدوياً ، ولذلك كانت كمية المياه المتوفرة للري محدودة ، هذا ولا تزال بعض الآبار القديمة المحفورة هذا ولا تزال بعض الآبار القديمة المحفورة هذا ولا تزال بعض الآبار القديمة المحفورة بالميار بالم

تقع هذه البئر القديمــة المغطاة في ضاحية من ضواحي قرية العوامية , ويلاحظ المار بها ان المساه يتدفق منها ليلا نهاراً دون انقطاع ، مما يجمل مضارها تفوق فوائدها , ذلك ان الماء يفيض كثيراً عن حاجة الاراضي التي تروجا هذه البئر فتتلف الما عسات وساعد على انتشار المستنقعات , ومن هنا تنشأ ضرورة تركيب الصهامات على امثال هـــان البئر حتى يتسيى التحكم بمياهها قلا تتدفق الاعند لحاجة اليها .

تصوير خليل رصاص

بالايدي وشبكة مصارفها تحت الارض . يستعمل حتى الآن في سقاية بساتين النخل. وحتى يتم تصريف المياه الفائضة عسن حاجة البساتين وحفظها كانوا يتبعون نظامآ دقيقاً من القنوات التي اقاموها بجهود فردية وجماعية. فكل امرئ او ملاك كان يعمل عدداً من الايام فيها او يدفع مقداراً معيناً من النقود الى رئيس القرية الذي كان بدوره يقوم بما يازم للمحافظة على نظافة القنوات الرئيسية والابقاء عليها في حالة صالحة للعمل. وهكذا فانه بهذه الكمية المحدودة من الماء المستمدة من بعض الآبار انحفورة والعيون كان اهل البلدة قادرين على تسيير هذه القنوات بطريقة منتظمة حتى ان المياه الفائضة وما فيها من املاح لم يكن مــن العسير عايهم معالجتها .

الطويل اغنى اهاليها ، يدير بعضهم بساتينهم الطويل اغنى اهاليها ، يدير بعضهم بساتينهم أنفسهم ، ويوجرها معظمهم للمزارعين . وبما ان عدد الافدنة الصالحة لاز راعة محدود جداً ، فان المزارعين كانوا حريصين على استثجار البساتين ، فخورين بمقدرتهم على العناية بالارض و بموارد المياه .

واذ دخلت الصناعة مقاطعة الاحساء تعلم الناس كيف يحفرون آباراً اعمق من تلك التي كانوا يحفرونها بأيديهم، فأخذ الماء يتدفق من هذه الآبار الارتوازية بكميات كبيرة جداً ويغمر الاراضي. بيد ان معظم هذه الآبار لم يكن لها صهامات تضبطها، الماء الآبار لم يكن لها صهامات تضبطها، مفتوحة. وكثيراً ما كانت الآبار لا تدعم جدرانها بالاسمنت الى الصخر الصلب في القاع. ولذلك فان الضغط، بالرغم من وجود الصهامات المغلقة، يدفع الماء الى سطح الارض في مساحة قدرها عدة اقدام حول الانبوب، فيكون، في بعض الاحيان مفرة كبيرة كافية لتخريب البئر وجعل المتعالها او السيطرة عليها مستحيلين. وهكذا

يصبح من الضروري بعد عدة سنوات الحصول على اذن لحفر بئر جديدة .

الري في أية منطقة صحراوية ضروري لانتاج المحاصيل، وكمية الماء المتبخر في مثل هذه الحالات كثيرة في فصل الصيف الطويل. ولما كانت جميع مياه الري تحمل معها كميات معينة من الاملاح السامة، وكانت تلك الاملاح تتجمع على سطح التربة، لذلك فالمعالجة الفنية للارض ولماء ضرورية للحصول على انتاج عال من المحاصيل المكيفة حسب المناخ. ومن الضروري ايضاً ان تكون هنالك قنوات تحت الارض صالحة لغسل الاملاح عن

تحملا للملح من ان تزرع ، حتى اضطر المزارعون الى اهمال مساحات واسعة مــن الاراضي المنتجة .

ان تجمع الماء على سطح الارض بكميات كبيرة قد خلق لمنطقة القطيف عدة مشاكل متعلقة بالصحة العامة، فتفشت خي الملاريا نتيجة لكون المنطقة بطبيعتها ضعيفة في وسائل تصريف المياه. واذ تزايدت مناطق تكاثر البعوض فقد تضاعفت مشكلة الملاريا حتى اصبحت منطقة القطيف من المناطق الموبوءة على الخليج الفارسي .

عَلَى ان المرء ليلمح من خلال تلك



تتراكم كثبان الرمال على اطراف مزارع القطيف من ناحية الغرب الى درجة تكاد معها أن تغطي قسماً من اشجار النخيل كما يبدو في الصورة اءلاه . فلا بد والحالة هذه من التخلص من اضرار هذه الكثبان المتنقلة كجزء من البرنامج الزراعي الشاملالذي يهدف الى حماية مستقبل هذه المزارع وانعاشها .

جنور المزروعات، لتفادي تلف المحصول بصورة نهائية. لهذا فان فيضان الماء على التربة في منطقة القطيف ادى الى نقصان نسبة محصول التمر في الفدان الواحد، ومنع الانواع الاخرى من المحاصيل التي هي اقل

الاحوال الزراعية والصحية السيئة بارقة امل في الوضع العام للمنطقة بأسرها . ذلك لان عدد السكان في مقاطعة الاحساء آخــذة بالترايد في السنوات الاخيرة ، كما ان (البقية على الصفحة ٢٩)

# المافقطة

#### للاستاذ رشدي المعاوف مديش محيث «أنجهية»

در النعم الكبرى علينا ، نحن البشر ، ان يكون الله ، سبحانه وتعالى ، قد منحنا - في جملة ما منحنا من القوى التي "تمير نا عن سائر مخلوقاته ، كالعقل والضمير - قوة الذوق .

لاننا اذا كنا بالعقل نعرف الحق، وبالضمير نستدل على الخير، فنحن بالذوق نتمتع بالجال. وبدون هذا التمتع السامي بالجال تتوعر طريق الحياة، وتقل البهجة فيها، ويتجهم الهدف!

على اننا اعتدنا ، في مختلف بلداننا العربية والشرقية ، ان نولي العقل والضمير من عنايتنا ، في البحث والتربية والتوجيه ، اكثر مما نولي الذوق ، بأعتبار ان الذوق ينمو من تلقاء نفسه فلا حاجة الى تربيته ، وبأعتبار انه و لا جدال فيه ، فلا فائدة من توجيهه !

ولما كنت ارى ان هذا الرأي من الاخطاء التي من السائعة في تفكيرنا ، تلك الاخطاء التي من شأنها ان تعرقل سيرنا السريع على طريق الحضارة ، فقد خصصت بحثي هسذا لموضوع الذوق ، محاولا ان اثبت فيه ان الذوق ، كالعقل ، تربيته ضرورية ، وكالضمير ، توجيهه لا بد منه .

وانني ابدأ بالسوال ، ما هو الجال الذي من اجلـــه نغتبط بنعمة الذوق؛ وكيف يستطيع الذوق ان يمتعنا بهذا الجهال ؟

ليس تحديد الجمال بالمهمة السهاـة، فهو من الامور التي تطال بالحس اكثر مما تدرك بالمنطق والعقل. ولكن المفكرين،

في محاولاتهم لتحديده من عهد الاغريق الى اليوم ، قد استطاعوا ان يجمعوا على انه « اقرب وجه من اوجه الحقيقة للانسان » : فهو « انطباق الوسيلة على الغاية » ، كما يحدده افلاطون ، « وهو مطابقة الفكرة للشكل » ، كما يقول «هيفل» ، وهو « اتفاق الكمال الاعلى مع الواقع » ، او « تحويل الكمال المجرد الى شي محسوس » ، كما يراه «فانت» .

ولكي اوضح هذه التحديدات الغامضة، اقول: نقرأ احياناً قصيدة، فنحس بأن الشاعر قد اجاد بصورة خاصة في الإبيات التي تتفق مع اختبار لنا. وهذا الاختبار قد يكون عاطفة بسيطة، وقد يكون حياة، وقد يكون حفاة، وقد يكون حفارة كاملة، وجد في نفوسنا ولم نستطع ان نتذوقه، لانه مجرد. فجاء انسان متفوق، انسان موهوب، وجسد لنا هذا المجرد الكائن في نفوسنا، هذا المجرد عمارة الحرد الكائن عمارة او صورة او عمارة او لحناً.

واعجبنا به ، ورأيناه جمالا « على فوقنا » ، لانه منا ، مطابق لذلك الشوق المجرد الذي كنا نسعى الى تجسيده ولا نستطيع ، ذلك الشوق الذي سماه الفلاسفة «غاية» « وفكرة » ومثلا اعلى ، وسميناه نحن ذوقاً .

وذلك التجسيد الذي سماه الفلاسفة: «وسيلة» «وشكلا» «وواقعاً» وسميناه نحن حمالا.



الانسان العليا والانسان . او الانسان . او نتيجة سعي الانسان لتجسيد ما في نفسه الخالقة من الجالات المجردة ، لكي بتسنى لنفسه المتذوقة . التي تعجز ابدأ عن التمتع بالمجرد ، ان تشترك في تذوق تلك الجالات ، فيتم له التمتع الكامل بشي هو دائم الشوق اليه ، لانه يرى فيه وجه الحقيقة الجذاب

وبنسبة ما يكون في نفس الانسان من تلك المثل العليا ، يكون ذخره الجالي اكبر ، وبنسبة ما يتوق الى تقريب تلك المثل يكون ذوقه الانساني ارهف .

نحن نتذوق مما في نفوسنا. وليس باستطاعة انسان ان يتذوق جمالا ليست مثله العليا في نفسه . فلكي نتذوق الجهال اذن يجب ان نعيش الجهال ! من هنا اهمية تربية الذوق كعمل ثقافي . فدرس الحضارات والتملي من روائع الفن ، اساسان ضروريان لتلك التربية .

ولما كانت المثل العليا للبشرية واحدة ، ولما كانت خلاصة الحضارات ملك جميع الناس ، كان لا بد للاذواق من ان تتلقي . فلا يصح اذن قول العامة « لا جدال في الذوق ، ، بمعنى ان الاذواق انواع ، وان الجال نسبي ، وان ما هو جميل في ذوة زيد قد لا يكون جميل في ذوق

فأنواع الاذواق لا تختلف: كلها انسانية وكلها مؤهلة لتذوق الجالات السانية .

وانما الذي يختلف هو درجة وصول الناس الى حقيقة اذواقهم! فاذا اكتمل نمو الاذواق وتطورها ، وامتلكت لغة الجال ، واصبحت تعرف كيف تستخدم قوى النفس كلها ، العقلية والخيالية والشعورية ، للوصول الى هدفها ، التقت كلها على الجال الانساني الواحد .

على انه لا بد هنا من الاشارة الى ان هنالك صنفين من الجال.

الاول هو الجال الطبيعي الساذج، الذي لم يدخل في خلقه انسان، والذي لا يمكن ان يعتبر تجسيداً انسانياً للمثل العليا: كجال الخزامي، والغروب، ووجه الغادة، وصوت البلبل.

والثاني هو الجال الذي ساهم في ايجاده انسان : كالمزهرية ، والقصيدة ، والعارة . مني الجال الفني .

بين هذين الجالين هو أن الأول فطري بسيط، ليس فيه ما يحتاج الى اذواق مدربة، وانما يصل اليه حس الذوق، او غريزة الذوق، اذا صح التعبير لذلك فقد يختلف الناس في شأنه كما يختلفون في الامور الحسية... كما يختلفون على رائحة الورد والقرنفل، او على طعم القهوة المرة والحلوة.

ولكن عندما يدخل الانسان في ابتداع الجمال ، يصبح عندنا نوع آخر من الجمال تتجسد فيه المثل الانسانية ، ولا يمكن ان نصل اليه الا بوسيلة انسانية ، هي الاذواق المدربة ... والاذواق المدربة تلتقي .

الذوق على سجيته يكفينا ، اذا كان واعياً ، لكي نرى ان الورد جميلة ، ولكنه لا يكفينا لكي نتذوق جمال مزهرية الورد... الوردة طبيعية كالذوق الطبيعي، ولكن مزهرية الورد قد اشترك في ابداعها انسان .

ما يتداخل الانسان في الداع الجال او في تكييفه الداع الجال او في تكييفه الداع الجال او في تكييفه فلكي نتذوق جمال قصيدة للمتنبي مثلا، تحتاج اذواقنا الى تدريب اكثر مما تحتاج لكي نتذوق جمال مزهرية ورد. ولكن هذا التدريب، مها اختلفت وركن هذا التدريب، مها اختلفت درجاته ومها تنوعت اساليه، يستهدف غايدة واحدة تجمع بين المتذوقين، هي استيعاب المبادئ الجمالية التي عملت الانسانية فيها اجيالا وغربلتها الاذواق قروناً،

فالجمال الفني إذاً واحد .

وكلما ارتفع الناس في سلم الانسانية واقتر بوا في ذلك الجهال زاد الشبه بين اذواقهم وقل الفرق .

فليس في الذوق ولا في الجال شال وجنوب وشرق وغرب.

وانما هنالك جمال انساني ثابت، وذوق انساني جامع.

فكل عبقري عالمي !

واذا تأثر الجمال بالشخصيات وبالبيئات، واصطبغ ببعض الالوان المحلية الحلوة، فما ذلك كله الا بمثابة مفاتيح تدخل الى صرح جمالي واحد!

واجنحة تحمل الى جو انساني واحد ! فالدروب الى القمة تكثر وتتشعب ، ولكن القمة تظل واحدة يبلغها الذين يميرون بين السير في اتجاه القمة والسير في اتجاه السفح.

ومن اجل بلوع تلك القمة يجب ان تتدرب الاذواق.

وعلى تلك القمة ينبغي ان يلتقي الناس، وان يتنعموا معاً بذلك التراث العظيم، تراث الجال الرفيع.

« فالله جميل ، وهو يحب الجمال ا . رشدي المعلون

### مِن قصَصِ العَرَبُ طبِّ الحَارِثِ بن كِلرَهْ

وفد الحارث بن كلدة الثقني على كسرى انوشروان، فأذن له بالدخول عليه، فلما وقف بين يديه، قال له: من انت؟ قال: أنا الحارث بن كلدة الثقني. قال: فيا انت؟ قال: ألطب. قال: اعرابي انت؟ قال: نعم، من صميمها. قال: فما تصنع العرب بطبيب مع جهلها، وضعف عقولها، وسوء اغذيتها ؟ قال: أيها الملك، اذا كانت هذه صفاتها كانت أحوج الى من يصلح جهلها، ويقوم عوجها، ويسوس ابدانها، فان العاقل يعرف ذلك من نفسه إ

قال كسرى: فكيف تعرف ما تورده عليها ؟ ولو عرفت الحلم لم تنسب الى الجهل فقال: ايها الملك، العقل من قسم الله تعالى، قسمه بين عباده كقسمة الرزق فيهم، فكل من قسمته اصاب، فمنهم مثر ومعدم، وجاهل وعالم، وعاجز وحازم، وذلك تقدير العزيز العليم! فأعجب كسرى من كلامه.

ثم قال: فما الذي تحمد من اخلاقها ، ويعجبك من مذاهبها وسجاياها؟ قال الحارث ايها الملك، لها انفس سخية ، وقلوب جريئة ، ولغة فصيحة ، والساب صحيحة واحساب شريفة ، ويخرج من افواههم الكلام مروق السهم من نبعة الرام ، اعذب من هواء الربيع ، وألين من سلسبيل المعين ، مطعمو الطعام في الجدب ، وضار بوا االسهام في الحرب ، ولا يضام جارهم ، ولا يستباح حريمهم ، ولا يذل كريمهم .

فأسنوى كسرى جالساً، وسر لما سمع من محكم كلامه، وقال لجلسائه: اني وجدته راجحاً، ولقومه مادحاً، وبفضيلتهم ناطقاً، وبما يورده من لفظه صادقاً، وكذا العاقل من احكمته التجارب! ثم امره بالجلوس (البقية على الصفحة 14)

## في عَالَم الكُتب المخيال ون العرب المختاذ ت ري طوت ال

هذا عنوان لكتاب وضعه الاستاذ قدري حافظ طوق ن مسد عسمت المعروف ، وصاحب عدد كبير من المؤلفات نذكر منه ترات العرب لعلمي ، قواح مجيدة من الثقافسة الاسلامية ، الاسلوب العلمي عند العرب ، وعي المستقبل ، العيون في العلم ، بعد النكبة ، وكثيراً غيره . ويسر قافلة الزيت ان تقوم ببعض واجبها نحو القراء والمؤلفين العرب بتقديم ملخص لهذا الكتاب

يقدم الاستاذطوقان في اول الكتاب الادلة والبراهين المسندة بالحجج والمنطق السليم على ان العرب قدموا والتجوا كثيراً من العلوم ، وان انتاجهم كان اساسياً بالاضافة الى مَا نقلوه عن المدنيات اليونانية والرومانية. وهو بهذا يحاول ان يفند ادعاءات كثير من علماء الغرب بأن العرب ما كانوا الا ناقلين وحافظين لعلوم وفلسفة الاقدمين. ويستشهد الاستاذ طوقان على نظريته بأقوال كثير من علماء الغرب انفسهم الذين اقروا بالحقيقة واعترفوا بما للعرب من فضل على المدنية الغربية الحديثة. فقد شهد عدد لا بأس بسه من علماء الغرب بان العرب سبقوا الغرب الى كثير من النظريات العلمية التي تعتبر من اسس العلوم الحديثة التي كأنت السبب في نهضة الغرب وتقدمه بخطى واسعة والتي كان من نتيجتها تطبيق هذه العلوم التي ادت الى الاكتشافات والاختراعات العلمية التي بني على اساسها الغرب قوته الصناعية الحالية .

قال سارطون (Sarton) احد علماء الغرب: لا ان بعض المؤرخين يجربون ان يستخفوا بما قدمه الشرق للعمران، ويصرحون بأن السلمين والعرب نقلوا العلوم القديمة ولم يضيفوا اليها شيئاً ما ... ان هذا الرأي خطأ، وانه لعمل عظيم جداً ان ينقل الينا العرب كنوز الحكمة اليونانية ، ويحافظوا عليها،

ولولا ذلك لتأخر سير المدنية بضعة قرون ».

وقال نكلسون (Nicholson): «وما المكتشفات اليوم لتحسب شيئاً مذكوراً ازاء ما نحن مدينون به للرواد العرب الذين كانوا مشعلا وضاء في القرون الوسطى المظلمة ولا سيا في اوروبا » . ويذهب سيديلو (Sédillot) الى ان العرب هم في الواقع اساتذة اوروبا في جميع فروع المعرفة .

وتراث العرب العلمي لا ينحصر في نوع من العلوم او آخر ، فقد ظهرت اثارهم في الفلسفة والعلوم الرياضية مشل الحساب اللفظ على العلم المعروف به ومن هذه الكلمة اخذ الغربيون كلمتهم (Algebra) . وهنالك علم المثلثات والفلك وعلم المباحث الطبيعية . اما الطريقة العلمية الحديثة Scientific Method والتي تعتبر لآن اساساً للبحث العلمي فقد كان العرب سباقسين الى اكتشافها والسير بموجبها بعكس ما يدعيه الغرب بأن العالم باكون ( Bacon ) هو اول من انشأها وقدمها للعالم . فقد قال ابن الهيثم ان البحث العلمي لا يكون صحيحاً الا اذا توافرت فيه عناصر الاستقراء والقياس والتمثيل مع ضرورة الاعتماد على الواقع . وهنالك علوم البصريات والمنطق والكيمياء والطب والصيدلة والاجتماع . في كل هذه

العاوم يقول المؤلف ان للعرب تأثيراً لا يمكن اغفاله اذ يعد الاساس الذي قام عليه البحث العلمي عند الغرب حينا قام علاؤه بنهضتهم الشاملة من القرن السادس عشر الى يومنا هذا.

وفيما يلي بعض المؤلفين والعلماء العرب واهم ما قدموه الى البحث العلمي: ـــ

١) جابر بن حيان :

اشتهر جابر بن حيان في علم الكيمياء. لقد درس ما قدمه الاولون في هذا العلم واضاف اليه ثمرة اعماله في كتب وضعها في العربية، وقام غيره بترجمتها الى اللغات الاخرى ومنها اللاتينية التي كانت لغة العاز عند اهل الغرب في اوائل نهضتهم . ولجابر مؤلفات كثيرة في المنطق والفلسفة والجبر، ضاع معظمها ولنم يبق منها الا ثمانون كتاباً . وهذا يدل على الأنتاج الجبار الذي قام به هذا العالم العربي. خالف جابر ارسطو اليوناني في تكوين الفلزات ( Metals ) وقام بوضع نظرية جديدة تعد اقرب من نظرية ارسطو الى حقيقة الفلزات. وادخل علم الموازين وهو معادلة ما في الاجساد المعدنية من طبائع، وهو اول من استحضر حامض الكبريتيك ( Sulphuric Acid ) الذي يقوم على اساسه كثير من الصناعات الحديثة . وله كتاب في تحضير السموم والوقاية منها .

#### ۲) محمل بن موسی الحوار زدی:

برز هذا العالم في الرياضيات وهو اول من استعمل علم الجبر مستقلا عن الحساب وهو ايضاً اول من الف كتاباً في الجبر.

ويطول بنا البحث لو حاولنا تعداد مآثر هذا الرجل في العلوم . الا اننا نذكر على سبيل المثال النظام الذي وضعه في الترقيم ، وكذلك كتبه في الحساب . ويكني الخوارزمي فخراً ان الحساب اطلق عليه في اوروبا اسم القورتمي نسبة اليه .

#### ٣) ثابت بن قرة: -

امتاز بناحيتين، الاولى نقله كثيراً من التآليف الى العربية ، والثانية اضافاته الى علوم الرياضيات. وله آراء سبق فيها ديكارت (Descartes) ومنها علاقة الجبر بالهندسة وحل بعض المعادلات التكعيبية . واستعان بأبحاثه بعض علماء الغرب مئل كاردان (Cardan) في القرن السادس عشر . وبالإضافة الى هذا فقد اشتهر ثابت في الطب ، ولكن المؤسف ان اكثر رسائله ضاعت ابان الحروب .

#### ٤) ابن سيناء : -

لا جدال في ان ابن سيناء يعد مــن وغيرهم B . قال روبرت فلنت Robert)

الحالدين بين علماء العرب والغرب. فقد اعترف بعبقريته الغربيون وقاموا بدراسة موالفاته وترجمتها الى لغاتهم واعتبروها من اسس الابحاث العلمية. فقد كان ابنسيناء فيلسوفاً وطبيباً وعالماً وكيميائياً. وكانت كتبه تدرس في جامعات اوروبا حتى القرن السابع عشر. ولذلك فقد كان له تأثير كبير على من جاء بعده من علماء الغرب، ومن دراساته، الزمان، والمكان، والحير، والقوة، والفراغ، والنهاية، والحرارة، والتنوير، وله تجارب في الوزن النوعي لمعادن كثيرة. واهم مؤلفاته كتاب القانون في الطب الذي ترجم الى اللاتينية وطبع سبع عشرة.

#### ٥) ابن خلدون : ــ

يقول ما كدونالد (Macdonald): « ان مقدمة ابن خلدون هي اساس التاريخ وحجر الزاوية فيه . وهي مقدمة تاريخية لم ينسج احد على منوالها حتى ولا علماء اليونان والرومان وغيرهم » . قال روبرت فلنت Robert)

Flint): «من وجهة علم التاريخ وفلسفته يتحلى الادب العربي باسم من المع الاسماء، فلا العالم الكلاسيكي في القرون القديمة ولا العالم المسيحي في القرون الوسطى يستطيعان ان يقدما اسما يضاهي في لمعانه ابن خلدون كثيراً من الغربيين المشهورين في تحليل علوم التاريخ والاجتماع والاقتصاد والسياسة وجاء بنظريات لم يسبقه اليها احد.

وهنالك علماء عرب كثيرون قام الاستاذ طوقان بشرح اعمالهم ومنهم الكندي والجاحظ وابو بكر الرازي والفاراني والبيروني والغزالي، وابن رشد والخازن وغيرهم. ولسنا في مقام الحصر الآن وانما اردنا لفت نظر القارئ الى كاتب وكتاب، يحسن بكل مثقف عربي يهمه الاطلاع على ما قدمه العرب، ان يتعرف اليها، لتكون معرفته مقدمة لابحاث ومؤلفات اخرى تظهر ما للعرب من فضل على المدنية الحديثة.

(4.1.)

### مِن قَصَصَ الْعَرَبُ طبِّ الْحَارِثِ بْن كِلدَهُ

( بقية المقال المنشور على الصفحة ١٣ )

فجلس . فقال له: كيف بصرك بالطب، قال ناهيك !

قال: فما اصل الطب؟ قال: ضبط الشفتين، والرفق باليدين. قال: اصبت. فما الداء المهلك؟ قال: ادخال الطعام على الطعام، هو الذي يفني البرية، ويهلك السباع في جوف البرية. قال: فما الجمرة التي تلهب منها الادواء؟ قال: هي التخمة، ان بقيت في الجوف قتلت، وان تحللت اسقمت. قال: صدقت.

قال: فما تقول في دخول الحام؟ قال: لا تدخله شبعان، ولا تقم بالليل عريان،

ولا تقعد على الطعام غضبان، وارفق بنفسك يكن ارخى لبالك، وقلل من طعامك، يكن أهنأ لنومك .

قال: فما تقول في الدواء؟ قال: مالزمتك الصحة فأجتنبه، فان هاج داء فأحسمه بما يردعه قبل استحكامه، فان البدن بمنزلة الارض، ان اصلحتها عمرت وان تركتها خربت.

قال: فأي اللحان افضل؟ قال: الضأن القي، فالقديد المالح مهلك للاكل، واجتنب كذلك الجزور والبقر.

قال: فما تقول في الفواكه؟ قال: كلها في اقبالها وحين اوانها، واتركها اذا ادبرت وولت وانقضى زمانها. وافضل الفواكه الرمان والاترج، وافضل الرياحين الورد والبنفسج، وافضل البقول الهندباء والحس.

قال: فما تقول في شرب الماء ؟ قال: هو حياة البدن، وبه قوامه، ينفع ما شرب منه بقدر الحاجة، وشربه بعد النهم ضرر، افضله امراه، وارقه اصفاه. قال: فما طعمه؟ قال: شي لا يوصف، قال: فما لونه؟ قال: اشتبه على الابصار لونه، لانه يحكى لون كل شئ يكون فيه.

قال: فما النور الذي في العينين؟ قال: مركب من ثلاثة اشياء: فالبياض شحم، والسواد ماء، والناظر ريح.

قال: فما الحمية؟ قال: الاقتصاد في كل شيءً، فان الاكل فوق المقدار يضيق على الروحساحتها، ويسد مسامها.

قال: لله درك من اعرابي! لقد اعطيت علماً ، وخصصت فطنة وفهماً. واحسن صلته وامر بتدوين ما نطق به.

#### بقتلم الاستاذمح تمدامين بجيتى

الرجل العامل الكادح هي بلا شك اسمى وانبل حياة .وليس هنالك فرق من حيث الكرامة بين العامل الصغير والموظف الذي يدير اكبر المراكز او المتاجر او خلافها . انما المهم ان يكون الرجل في الحياة عاملا يعول نفسه واسرته ، لا ان يكون عالة مرذولا عتقراً .

والحياة - خصوصاً في هذا العصر - عصر التقدم والسرعة والتطاحن والتنازع من اجل البقاء ، الحياة اليوم تتطلب رجلا قوياً يكافح ما وسعه الجهد ، ويناضل ليثبت وجوده كفرد عامل بين الملايين. فان لم يستطع داسته الاقدام ، وامسى في زوايا المهملين المنسيين ، اللهم الا من لقمة يجود بها محسن ، او نظرة يتفضل بها عظيم ، وهو يرى انه السبد المتفضل . وابن هم المحسنون اليوم في زمن طغت فيه المادة على كل اليوم في زمن طغت فيه المادة على كل شيئ القد اصبحوا قلة بل ندرة ...

ولقد دأبت الحكومات المتمدنة على ترقية العامل واحترامه، لان عليه الاعتماد للحصول على النروة التي يسعى وراءها الافراد، بمختلف الوسائل، والتي لا غنى للامم والشعوب عنها، كي تصل الى اهدافها، وتحقق غاياتها، من تقدم ومتعة وازدهار.

واذ نكتب عن حياة العاملين، يجب ان لا ننسى ما بذلته وتبذله حكومننا السنية من تشجيع للعاملين، وايجاد كل الوسائل والسبل، التي تمكن اكبر عدد من ابناء المملكة ان يعملوا ويعيشوا كرماء شرفاء. ولقد كان من اكبر ما صنعته الحكومة لحياة الشعب والعال، اتفاقها مع شركة وارامكو و لانتاج الزيت. فقد كانت

هذه الشركة وما تزال سبباً في تشغيل عدد كبير من الايدي العاملة . وهذا فضل من افضال الحكومة ، يسجله لها الشعب بالفخر والتقدير . وفي الوقت نفسه ، يسجل للشركة ما تقوم به من خدمات للعال على نطاق واسع ، لتجعلهم في مستوى افضل، وحياة انعم وارفه عما كانوا فيه .

حين نعالج اليوم حياة العامل 🥌 انما نوجه القول الى من يشعر في نفسه بالقوة والمقدرة على ان يعمل ويعول نفسه، ولكنه يتكاسل ويتواكل، وينصرف الى حياة اللهو والعبث، معتمداً على بقية من مال موروث، و والد او اسرة، او شي من هذا الذي يعتمد عليه بعض الشباب، ممن ينظرون الى الحياة بمنظار كله بياض . وفات هو لاء ان الدهر قلب ، وان الحياة لا تدوم بهجتها ونعيمها للخاماين النائمين وإنها لان بسمت لهم حيناً ، فهي وشيكة العبوس والتقطيب ... واكثر الخوف حين تقطب الحياة وتقسو في وجه انسان يكون قد جاوز سن الكفاح، وانتهى الى سن الراحة . وحينتذ يصبح عالة مر ذولا يعض بنان الندم ، ولات ساعة مندم ...

نحن في عصر يجب ان يتهيآ فيه الفرد بكل وسائل الدفاع والقوة والعلم ، امام تيار الحياة الجارف، وامام هذا التضخم البشري العجيب، الذي يترايد مع الايام ... والتراحم على الرزق اليوم اصبح شيئاً عادياً لا عيب فيه . بل هو في نظر كل انسان شريف، من الاهور التي يجب ان يقدم عليها ، بعكس ما كان شائعاً في الازمان الغايرة . فقد كان التراحم فيها على الرزق

وسيلة غير شريفة، في نظر الناس. ولنضرب لذلك مثلا عن التراحم، ائلا يتبادر الى الاذهان، انه غير ما قصدنا اليه ... بائع حلوى كان يبيع في الزمن الماضي القطعة بقرشين . فاذا جاء بائع آخر ليزاحمه ، وطلب قرشاً ثمن القطعة التي تماثل ما يبيعه منه تعدياً ، واعتبره الناس زلة لا تغتفر ، ولا يكفر عنها الا ان يبيع المزاحم حلواه في يحفر عنها الا ان يبيع المزاحم حلواه في ختلف كثيراً . اذ اصبح الناس ينظرون ختلف كثيراً . اذ اصبح الناس ينظرون الى المزاحم نظرة اكبار واعجاب ، لانه استطاع ان يتغلب على مطامعه ، ويكسب السوق . وهكذا الشأن في بقية الاعمال ...

فان العلم قد بدأ الآن يغزو 💆 - المملكة من اقصاها الى اقصاها. وهو آخذ في الانتشار بشكل سريع نحمد الله عليه ، ثم نشكر من بعد الله آلحكومة والعاملين على احياء العلم وبذل هذه الجهود... وبانتشار العلم تنضاعف المسؤولية الملقاة على عاتق الشباب، لا سما المتعلمين منهم . ذلك ان الاعمال كثيرة ، تنتظر جهودهم ، وتفتح لهم ابوابها ، فليسارعوا اذاً الى ميادين الكفاح ، مزودين بالعلم والقوة والكفاءة ، حاملين في نفوسهم الايمان بالله ، ايماناً خالياً من الغش والتطرف، ومتسلحين بالعقيدة الثابتة بان الحياة للمكافح المجاهد، وبان الرزق مكفول لمن يسعى اليه، بجد واجتهاد، ويسخر في سعيه جميع قواه ومؤهلاته ... وان الحياة لتشعرنا دائماً بانها للعاملين فليعي هذا الخاملون، وليعرف كل انسان ان الحياة عمل وكفاح .

جدة محمد أمين يحيبي



وهو من هواة الرياضة بجميع انواعها ، ويقول انه يأمل ان يتحقق قريباً انحاد رياضي تنضم اليه جميع الفرق في المنطقة ، ويضيف السيد مبارك انه يرجو ان يعمل المسؤولون على جلب مدريين رياضيين لتدريب النشء الجديد للسمو بمستوى الرياضة في هذا البلد الى اعلى الدرجات .

صالح الراشد

فريقاً جديداً اسموه « فريق شباب العرب الرياضي؛ . وقد سجل هذا الفريق الجديد ضمن فرق « الدرجة الاولى » كما فاز ببطولة الظهران لكرة القدم خلال الدورة السنوية لذلك العام ، كل ذلك بفضل تعاون لاعبيه وتعاضدهم لا سيما السيد مبارك الذي ادى ما ابداه خلال اللعب من مهارة وخفة وروح رياضية عالية الى انتخابه كظهير ايمن لمنتخب الظهران . وهنا ايضاً ابدى عبد الله كفاءة ممتازة وتعاوناً صادقاً ، مما ساعد منتخب الظهران على الفوز ببطولة المناطق ، وحدا كذلك بالمشرفين على تنظيم الاتحاد الرياضي الى ان ينتخبوا السيد مبارك ليكون احد اعضاء منتخب الساحل الشرقي الذي نازل منتخب الساحل الغربي في المباراة السنوية لعام ١٣٧٥ التي جرت مساء يوم الخميس ١٦ شعبان ١٣٧٥ على ملعب الظهران .

يبلغ السيد مبارك من العمر ٢٥ سنة

ولد في مدينة المبرز، والتحق بشركة الزيت العربية الاميركية عام ١٣٦٧، حيث اشتغل في قسم المحاسب برأس تنورة. وبعد مضي سنتين تقريباً انتقل الى الظهران والتحق بمدرسة التمريض. ذلك هو السيد مبارك عبد الله حماد صاحب الشخصية الرياضية التي اخترناها لك في هذا العدد، لله عادس لعبة كرة القدم في سنة

بدأ يمارس لعبة كرة القدم في سنة ١٣٦٥ اشترك لاول مرة في المعب مع فريق الكوكب؛ ولكنه اضطر الى الانفصال عن هذا الفريق عام ١٣٧١ بسبب سفره الى طرابلس بلبنان في بعثة دراسية . وما ان تخرج وعاد الى المملكة عام ١٣٧٧ حتى عاد الى ممارسة رياضته المفضلة – كرة القدم – من جديد مع الفريق (الكوكب) الذي بتي يلعب فيه حتى اوائل عام ١٣٧٤.

وفي اواسط سنة ١٣٧٤ انفصل عن فريق الكوكب ليوالف مع بعض زملاءه

#### مورة الغلاف

حارس مرمى منتخب جدة - مكة في قفزة رائعة لتخليص الكرة وابعادها عن هدف فريقه. وقد التقطت هذه الصورة اثناء المباراة الحياسية التي جرت بعد ظهر الجمعة في الثان عشر من شعبان الماضي ( ١٣٧٥ ) على ملعب مطار الظهران ، بين منتخب جدة - مكة ومنتخب الموظفين الايطاليين بالظهران . وقد اسفرت هذه المباراة عن تفوق الفريق الاول على الفريق الثاني بثلاث اصابات للاشيه .

تصوير محمد سطيحي



# 

يسر اسرة تحرير « فافلہ الزبت » اله تنشر على هانين الصفحتين صور الموظفين الذين رفعوا حديثاً الى الدرجہ البياسہ ، واصبحوا بذلك من الفہ المتوسط ، فالى هؤلاء الاخواله أنقدم باحر النهائي منمنين لهم جميعاً النفدم ودوام الثوفيق ،



مِنْطُهَتُ مَ وَنُطُهُتُ مِنْطُهُتُ مِنْطُهُتُ مِنْطُهُتُ مِنْطُهُتُ مِنْطُهُتُ مِنْ لِللَّهِ مِنْطُهُتُ مِنْ





مالح بن احمد تجار في ورشة النجارة



منيد بن خيس اللباخ في المستشن





محمد بن عون المنطقة المنطقة



عبدالله بن صالح حمشغل مخرطة ني ورشة الكهربا.



مثنل في معمل التوكيز بقسم عمليات الزيت





ميكانيكي تشحم في ورشة السيارات النقيلة



مبدانه من علي مبدانه من علي مبدانه مبدانه المبدان مبدانه المبدان المب



عبد العزيز من محمد ميكان سيارات اعلى في ادارة مسجيات



مشغر على المعاومات عن الآبار في قسم الانتاج



واشد من محمد الله من محمد الله

مِنْطَقَتْ تَن الظهْ لِأَنْثُ

### المتعن فأكتك...

# ميابق القالشعرية

رغبة في التشجيع على المطالعات المفيدة ، التي تعرفنا بروائع ادبنا العربي الحافل بالحكم والامثال المنظومة ، رأت و قافلة الزيت » ان تجري بين قرائها الكرام ، من موظني الشركة ، هذه المسابقة الشعرية ... وهي عبارة عن ابيات من الشعر البليغ ، يحتوي كل بيت منها على قول مأثور ، يردده الناس في كثير من المناسبات .

ولما كانت هذة الابيات جميعها لشعراء مشهورين ، بعضهم من القدماء ، والبعض الآخر من المحدثين ، فان المطلوب هو معرفة قائل كل من هذه الابيات ... والعصر الذي عاش فيه الشاعر ... لاختبار مدى اطلاع القارئ على تحف الادب العربي والمامه بروائعه .

فا عليك ايها القارئ الكريم ، اذا ما اردت الاشتراك في هذه المسابقة ، الا ان تضع اسم الشاعر ، والعصر الذي عاش فيه ، تحت كل بيت من هذه الابيات ، في المكان المخصص لذلك على هذه الصفحة . ثم املاً القسيمة الخاصة بأسمك ورفك وعنوانك، وانزع هذه الصفحة ، وارسلها الينا قبل الموعد المحدد في جدول الشروط المنشور ادناه .

#### ت روط الميابقة

- ١ نان يكون المشترك من موظني شركة الزيت العربية
   الاميركية ولا تقبل ردود غير الموظفين .
- ان تكون الردود والمعلومات المطلوبة في القسيمة الخاصة المنشورة في اسفل هذه الصفحة مكتوبة بالحبر بخط واضح.
- ۳ ان لا تتأخر الردود عن اليوم الثلاثين من ذي القعدة
   عام ١٣٧٥ وكل رد يصل بعد هذا التاريخ يهمل .
- ٤ ترسل الردود الى عنوان قافلة الزيت الدائم صندوق البريد رقم ١٣٨٩ بالظهران .

يكتب على زاوية الغلاف العليا الى جهة اليسار عبارة
 « مسابقة القافلة الشعرية » .

#### الجواسيئن

- ١ يمنع الفائز الاول الذي يجيب اجابات صحيحة على جميع الاسئلة ، او على اكبر عدد منها ، جائزة مالية قدرها (١٠٠) ريالا سعودياً .
- ٢ يمنح الفائر الثاني الذي تلي اجابات الفائر الاول مباشرة ، من حيث صحتها ، جائزة مالية قدرها (٥٠) ريالا سعوديا .
- عنح الفائز الثالث الذي تلي اجاباته اجابات الفائز
   الثاني مباشرة من حيث صحتها ، جائزة مالية قدرها
   (٢٥) ريالا سعودياً .
- ٤ ترسل الجوائز الفائزين بواسطة مكتب الصرف في المنطقة التي يعمل فيها كل منهم .
- تتولى فحص الردود وتقرير الفائزين لجنة محكمين موالفة من ممثل عن ادارة العلاقات بالحكومة المحلية ،
   وممثل عن ادارة العلاقات الصناعية ، وممثل عن ادارة العلاقات العامة .
- ج الة تعادل الردود ، توزع الجوائز على الفائزين بالتساوي .
- ٧ تعتبر قرارات لجنة الحكمين نهائية ، غير قابلة للرد
   او الاعتراض .
- ٨ تنشر اسماء الفائزين في هذه المسابقة وصورهم في عدد قادم ...

جرب حظك ... وامتحن دَاكرتك ... فقد تكون من الفائزين .

۱۱) تری الرجل النحیف فتر دریه و نی اثوابــه اسد مزیر	بميابق الق الشعرب
الشاعر العصر	لمن الابيات التالية. وفي اي عصر عاش قائلها ؟
١٢) ولا خير فيمن لا يحب بلاده ولا في حايف الحب ان لم يتيم	١) لن تعرف اليأس روحي والشباب يد
الشاعرالعصر	اذا دهتني دواهي الدهر تسندني
١٣) وافا سوف تــدركنا المنايا	الشاعر العصر
مقــدرة لنــا ومقدرينــا	۲) اذا ائت لم تشرب مراراً على القذى
الشاعر العصر	ظمئت واي الناس تصفو مشاربه
۱٤) اذا كنت رباً للقلوص فلا تدع رفيقك يمشى خلفها غير راكب	الشاعر
الشاعر العصر العصر	<ul> <li>٣) يعز غني النفس ان قل مااـــه</li> <li>ويغني غني المال وهـــو ذايل</li> </ul>
١٥) لعمرك ما بالموت عار على الفتى	الشاعر العصر
اذا أم تصبه في الحياة المعاير	٤) ومن ينفق الساعات في جمع ماله
الشاعر العصر	مخافة فقر فالذي فعل الفقر
١٦) اعلل النفس بالآمال ارقبهـــا	الشاعر العصر
ما اضيق العيش لولا فسحة الامل	
الشاعر العصر العصر	<ul> <li>باب قنع لا خير فيهم</li> <li>وبورك في الشباب الطامحينا</li> </ul>
١٧) لا تنه عـــن خاق وتأتي مثله	الشاعر العصر المساعر
عار عليك اذا فعلت عظيم	٣) واذا امرو مـــــــ امراً لنواله
الشاعر العصر	واطال فيه فقد اطال هجاءه
۱۸) ما ينال الخير بالشر ولا	الشاعر العصر
يحصد الزارع الا ما زرع الشاعر	٧) اذا انا لم اعط المكارم حقها
١٩) وظلم ذوي القربي اشد مضاضة	فلا عزني خال ولا ضمني اب
على المرء من وقع الحسام المهند	الشاعر العصر العصر المعصر المعصر المعصر المعصر المعادن المعاد المعادن
الشاعر العصر	<ul> <li>٨) واني وان كنت الاخير زمسانه</li> <li>لآت بمسا لم تستطعه الاوائل</li> </ul>
٢٠) خذ بنصل السيف واترك نحمده	الشاعر العصر
واعتبر فضل الفتى دون الحلل	٩) اذا جاريت في خلق دنيئا
الشاعر العصر	فأنت وم ن تجاريه سواء
	الشاعر العصر الشاعر
الاسمالرقم الوظيفة	١٠) ومن يك ذا فضل فيبخل بفضد »
	ilina so stra anti lo
الدائرة او القسم منطقة العمل	الشاعر العصر



الاستاذ عبد العزيز مؤمنة كانب مقال n الهفوف ه وسكرتير تحرير قافلة الزيت

#### ت ريخ الهفوف

انشأت مدينة الهفوف المعروفة بهذا الاشم حالياً في مقاطعة الاحساء في القرن العاشر الهجرى .

اما اصل الكلمة فيقال انه عندما قتل البرتغاليون الشيخ (مقرون بن زامل الجبري) اعقب قتله اضطرابات داخلية في بعض انحاء البلاد ، وصحبها وباء ازعج الكثيرين من سكان القرى المجاورة فأضطروا الى النروح قرب العاصمة الجديدة ، وكان معظم السكان في ذلك الزمن ينتمون الى قبيلتين من اقدم قبائل الاحساء هما قبيلة عبد القيس، وقبيلة عقيل. وقد سكنت قبيلة عبد القيس في المحلمة المعروفة الآن بالرفعة والتف بهم اتباعهم من السكان الآخرين كما سكنت قبيلة عقيل في النعاتل هم ومن تبعهم وسموا مسكنهم الجديد بالهفوف، وكان النَّاسِ في ذلك ألحين كلما لاحظوا احداً منهم ينزح الى العاصمة الجديدة قالوا عنه : «هف او هفوا » وهكذا اشتق اسم الهفوف بالتخفيف وليس هناك مصدر تاريخي على صحة هذه التسمية غير المتداول سماعاً .

هافية من الناس؛ اي اطرأت عن جدب، كما ورد في المصباح «هفت الشيّ» يهفت، من باب ضرب، وخف، وتطاير وتهافت الناس على الماء: اي [زدحموا.

فاذا قارنا هذه المعاني بحالة نزوح قبائل عبد القيس وعقيل الى الهفوف بعد مقتل زامل الجبري، وفزع الوباء، وسرعة انتقالهم، وجدنا ان التسمية قريبة من الصحة.

#### الهفوف خلال العصورالاسلامية

كانت الهفوف ولاية اقامها بنو عثمان. وفي عام ١٠٨٠ هـ. استولى عليها آل حميد ، وبقيت تحت حكمهم الى ان طردهم منها سعود بن عبد العزيز عام ١٢٠٧ ، وظلت في ولاية آل سعود الى عام ١٣٣٤ ، حين استولى عليها العريعر من بني خالد وظلت في يدهم الى عام ١٧٤٥ ، حين استرجعها منهم الانمام تركي وبقيت تحت حكمه وحكم ابنه فيصل الى عام ١٢٥٤ ، وحكم بعده الامير خالد ابن سعود، وبقيت تحت حكمه الى ان ثار عليه عبد الله بن ثنيان واخرجه منها ، وظلت تحت حكم عبد الله بن ثنيان الى عام ١٢٦٠ ، حين أسترجعها منه الامام فيصل، وبقيت في ولايته الى ان توفي عام عام ١٢٨٢ ، قبايع اهلها ابنه الامام عبدالله. وفي عام ١٢٨٣ عاد حكم الاتراك لهذه المقاطعة حتى طردهم منها المرحوم الملك عبد العزيز عام ١٣٣١ ه.

#### الهفوف اليوم

تبعد الهفوف عن الظهران بحوالي ١٥٦ كيلومتراً، وعن الرياض بحوالي ٥٥٠ كيلومتراً. وترتفع عن سطح البحر ببضع مثات من الاقدام ، ويقدر سكان الهفوف بحوالي ١٠٠ الف نسمة تقريباً وتعتبر مدينة المفوف من اغنى مناطق الاحساء بالماء حيث تكثر بها العيون والآبار المنزلية .

والعيون الجارية في الهفوف ثلاث: الحقل الخبيصي، الخدود، وجميع هذه المياه عذبة



وصالحة للشرب. والقرى المجاورة للهفوف هي الشهاري، القارة، الجفر، الطفر، الكلابية الجشة، النيرلة، والفضول. وتقع هذه القرى المفوف. شرق مدينة الهفوف، وتعرف بقرى الهفوف. والمدينة محاطة بسور تاريخي قديم متفاوت الارتفاع له عدة بوابات اهمها اربع هي بوابة الحميس، بوابة الجرن، بوابة الكوت الخارجية، وبوابة الحباز.

وقد كانت مدينة الهفوف الى امد قريب عاصمة المقاطعة الشرقية ومقر الامارة ، اما اليوم و بعد ان انتقلت العاصمة منها الى الدمام فقد اصبحت عاصمة الجزء الجنوبي من المقاطعة الشرقية والمعروف بالاحساء.

وتنقسم مدينة الهفوف الى خمس مناطق (١) الكوت:

وهو شبه قلعة محاطة بسور يفصلها عن باقي الاقسام وفيه معظم الاعمال الحكومية كالامارة والقضاء، والبرق والبريد، ويقع الكوت على الجانب الغربي من الشارع المبتدئ من بوابة الحميس والمنتهي ببوابة الجرن، والمعروف بالسويق.

#### ٢) الرفعة:

ويشكل الجزء الشرقي من المدينة ويمتد على طول الجانب الشرقي من الشارع الرئيسي وفي الرفعة يسكن كثير من التجار والمزارعين والعال . ويفصله عن قسم الكوت والنعاتل الشارع الرئيسي . وتقع على جانبي الشارع السوق التجارية والمستشفى والسوق التجاري المسمى (بالقيصرية) .

#### ٣) النعاتل:

وهي منطقة سكن اخرى، تقع في الجانب الجنوبي منه مدرسة المعارف الابتدائيــة



### طيبَانواع التّموُر

والثانوية. ويقع قسم النعاتل في الجنوب الغربي من المدينة، كما يقع غرباً بالنسبة للشارع الرئيسي الممتد بين بوابة الخميس وبوابة الجرن.

#### ٤) الصالحية:

وتقع في اقصى الجنوب الشرقي من المدينة وهي حديثة البناء ولكنها اصبحت في الوقت الحاضر من الاقسام المهمة في المدينة، وهي نقطة الاتصال بين المدينة والقرى الشرقية.

#### ه) الرقيقة:

وتقع جنوبي المدينة ومعظم سكانها من البدو المستوطنين والرحل.

#### صتاعاتها

تصنع في الهفوف العباء على اختلاف انواعها منها الصوفية ومنها نوع آخر ممتاز يصنع من الكتان وقصب الفضة المذهب و وفي عهد الامام سعود بن عبد العزيز كسيت الكعبة المكرمة منه . وكانت تنسج فيها بعض المنسوجات القطنية ، وقد توقف ذلك لمدة من الزمن لمزاحمة المنسوجات الخارجية لحا ، غير ان هذه الصناعة عادت فانتعشت في الحرب العالمية الاخيرة .

وكانت تنسج بها سابقاً المحارم الملونة ، وهي كوفيات من الحرير وقصب الفضة ، وكانت تستعمل حتى الرابع الاول من هذا القرن . ومن مصنوعاتها ايضاً نوع من الحصر الممتازة ، وما تزال الهفوف مشهورة بهذه الصناعة حتى الآن ، كما تصنع بها الاواني النحاسية كأواني القهوة وخلافها ، ومن مصنوعاتها القديمة السيوف وبقية انواع السلاح الابيض .

#### الزراعة فحت الهفوف

يشتغل معظم سكان الهفوف في زراعة النخيل ويولونها نشاطاً كبيراً ولذلك تعتبر المفوف مسن اكثر المدن المنتجة للتمور بالمملكة. هذا الى جانب جودة اصناف التمور الستي تنتجها ، كالتمر المسمى العالم. وقد انتشرت في الهفوف منذ عهد قريب زراعة الفواكه ، التي اهتم بها المزارعون بعد ان لمسوا تشجيعاً كبيراً من حكومة صاحب الجلالة. ومن هذه الفواكه البرتقال والعنب والليمون والرمان والخوخ والبطيخ والاترنج وهو ليمون بمتاز بكبر والمعلى.

#### افضارتات الهفوف

تعتمد اقتصاديات الهفوف على التمور

وتصديرها ثم تعتمد كذلك على التجارة باعتبارها نقطة الاتصال بين الساحل الشرقي وبقية انحاء الجزيرة ، هذا بالاضافة الى مختلف الصناعات التي ذكرناها .

وللهفوف يوم تجاري هو يوم الخميس ، حيث يفد اليها الناس من جميع انحاء الاحساء لبيع منتجاتهم وشراء لوازمهم .

#### النعتليم فيت الهفوف

يبلغ عدد المدارس الموجودة في الهفوف وضواحيها حوالي سبع عشرة مدرسة ، يوامها ابناء المدينة بالإضافة الى ابناء القرى المجاورة وهذه المدارس مزودة بملاعب الرياضة . ومن اهم هذه المدارس مدرسة المعارف الرئيسية وتحتوي على طابقين الاول منها للمدرسة الابتدائية ، والثاني للمدرسة الثانوية ، وجذه الدار يوجد قسم داخلي وناد ثقافي لتلاميذ الدراسة الثانوية .

جامع قديم من جوامع الهفوف بناه الاتراك ، ايام كانوا يحكمون هذه الديار .



واحد يقع في الجهة الشمالية من الشارع المقابل لبوابة (الكوت) الواقعة على الشارع الممتد بين بوابة الخميس وبوابة الجرن. اما الآن فقد شرعت الحكومة السنية في بناء مستشفى كبير وعلى احدث الطرق الفنية يقع ما بين المبرز والهفوف. كما يعترم اهالي الهَفُوفُ تشييد مستشفى أهلي.

تقوم في الهفوف اليوم وعلى نطاق واسع حركة نمرانية حديثة ، تشمل جميع نواحي الحياة . ومن قبيل ذلك ، البناية الجديدة التي اقامتها البلدية وتدعى (المعتصب). في هذه العارة توجد حوانيت وهي مبنية على طراز صحى حديث بحيث تتوافر فيه العناية والنظافة لبيع اللحوم بالطرق الصحية، كما يقوم رجال الشرطة بالتفتيش يوميآ على المبيعات المعروضة للاهالي في السوق للتأكد من نظافتها وخلوها من الامراض.

لم يكن يوجد في الهفوف سوى مستشفى

تتدفق المياه من عيود الهفوف بغزارة الى درجة الها تشكل في بعض الاماكن بحيرات صغيرة بين واحات النخيل التي تحيط بالهفوف احاطة السوار بالمعمم . وفي الصورة اعلاه احدى هذه البحيرات ، تحف بها من كل جانب اشجار النخيل الباسقة ,

#### بناية مطار الهفوف وتبدو احدى الطائرات جائمة أمامها ,



مدرسة المعارف الاميرية بالهعوف وهي مؤلفة من قسمين قسم ابتدائي يحتل الطابق الارضي وقسم ثانوي يحتل الطابق العلوى . ويرى هنا بعض الطلاب بغادرون بناية هده المدرسة وقت الانصراف



قامت البلدية بشق طريق افتتحها جلالة الملك سعود في زيارته العام الماضي إلى المقاطعة الشرقية ، وهذه الطريق تمتد من دروازة الخميس الى المبرز، وقد شقت بين النخيل وطول الطريق حوالي كيلومترين ، تنوي البلدية رشها بالاسفلت بما في ذلك السوق العام .

وتعترم البلدية تقسيم المنطقة الواسعة والمسياة (بزقجيجان) \_ وهو مكان مرتفع\_ الى وحدات للسكن ربما توالف في المستقبل مدينة ﴿ التفوفُ الجديدةِ ﴾ .

وهناك مشروع الكهرباء الذي كاديتم الآن والذي يعتبر من اضخم محطات توليد الكهرباء في الملكة .

الظهران - عبد العزيز مؤمنة



# الأولض لباطنية والوقايم يخفا

ما هي هذه الامراض ... ؟ وكيف تنتقل عدواها من المربض الى السليم ... ؟ وماذا يترتب علينا ان نعمل لنتفاداها ونتقي شرها ... ؟ اسئلة تتوارد ولا ريب في اذهاننا ، بين حين وآخر او على الاقل كلما اصيب قريب او صديق لنا بمرض منها . وها هو ه طبيب القافلة » يعالج هذا الموضوع في بحثه اليوم ، ويجيب على هذه الاسئلة ...

الامراض الباطنية (او المعوية) هي الامراض التي تصيب جهاز الانسان الهضمي، كالمعدة والامعاء، فتحدث في وظائفها اختلالا، يسبب الاسهال والمغص، كما يسبب الضيق والانقباض.

وتتنوع هذه الامراض وتتعدد، تبعاً لتنوع المسببات وتعددها فنها مثلا التيفوئيد ، الذي يعرف ايضاً بحمى المصارين ومنها الزحار ، او ما يسمى في كثير من الاحيان بالدسنطاريا . ومنها كذلك البقيري ، او البلهارسيا ، وامراض اخرى غيرها كثيرة .

الا ان هـذه الامراض جميعها ، على اختلاف انواعها واعراضها ، تشترك في أمر واحد ، هو انها تنتقل من الجسم المريض ، الى البيئة التي تتفشى منها الامراض ، الى الاجسام الصحيحة بواسطة الجراثم ، التي تتسرب الى المعدة والامعاء عن طريق الفم .

وعلى ذلك يكون الطعام الذي نأكله ، او السوائل التي نشربها ، هما الوسيلتان اللتان تتسرب بواسطتها جراثيم هذه الامراض المختلفة الى داخل اجسامنا ، حيث تبدأ علها في اتلاف عافيتنا ومحق نشاطناوتنغيص معيشتنا وهدم سعادتنا .

ولكن الطعام والشراب امران لارمان لسد الرمق ولابقاء على الحياة . ثم انها ايضاً

ضروريان لتنمية العظام وتقوية الدم وتغذبة الجسد وتوليد الحرارة التي نستمد منها نشاطنا والتي تمكننا من الحركة والتفكير والقيام بمختلف اعمالنا وشؤوننا وواجباتنا. فالطعام والشراب والحالة هذه ، من جملة الامور التي لا غنى لنا عنها لكي نعيش ، فما العمل اذن يا ترى ؟

ان اول واهم ما يترتب علينا عمله في هذا السبيل ، هو المحافظة على نظافة طعامنا وشرابنا نظافة تامة ، والحيلولة دونة تلويشها بالجراثيم ، وكذلك المحافظة على نظافة الفم والاسنان ، وكل ما يلامسها كالايديوالملاعق (الخواشيق) والشوك والاكواب وما الى ذلك .

اما المحافظة على نظافة الطعام والشراب نظافة تامة فسهلة متيسرة اذا نحن اتبعنا النصائح والارشادات التالية:

1) لا تأكل الخضار والفواكه الطازجة الا بعد غسلها غسلا جيداً ، او تقشيرها او طبخها . ذلك ان هذه الفواكه والخضار قد تكون من ارض ماوثة بالبراز والاقذار الاخرى من فضلات الانسان او الحيوان . ٢) لا تدع الذباب او الحشرات والهوام الاخرى ، كالصراصير والنمل والفيران وغيرها تمر على طعامك او شرابك او تلامسها . ولا تأكل طعاماً او تشرب شراباً حط عليه ولا تأكل طعاماً او تشرب شراباً حط عليه

الذباب او لامسته احدی هذه الحشرات والهوام .

") لا تترك الطعام او الشراب في العراء عرضة للغبار والحشرات والاقذار ، بــل احتفظ به في ثلاجات وخزائن شبكية ، او فليبق على الاقل مغطى بمناديل او قطع من القاش نظيفة .

٤) لا تبق الطعام او الشراب مدة طويلة لئلا يتسرب اليه العفن ويصبح خطراً على الحياة. ولا تأكل طعاماً او تشرب شراباً مضى على اعداده زمن طويل ، الا اذا كان معلباً ومحفوظاً بالطرق الصحية المأمونة.

ه) لا تشرب الحليب قبل غليه جيداً، لتعقيمه مما قد يكون فيه من الجراثيم ، لا سيا اذا لم تكن واثقاً كل الثقة من نظافة مصدره . ذلك ان الحليب من المواد السريعة التلف والتي تتلوث بالجراثيم بسهولة .

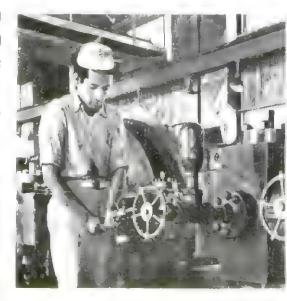
7) اذا كان لديك ادنى شك في نظافة الماء ، فلا تشربه الا بعد غليه غلياً جيداً لقتل الجراثيم التي قد تكون فيه . وكذلك يتوجب ان يحفظ ماء الشرب في اوعية نظيفة وان يكون لهذه الاوعية أغطية محكمة ، والبقية على السفحة ؟٢)

# عَلَيْتُ بَحِقْنَ الْآلِيَ الْمِعْنَانِ الْعِنْ الْأَلْفَ الْمِنْ الْمُعْنَانِ الْمُعَنَّانِ الْمُعَنَّانِ الْمُعَنَّانِ الْمُعَنِّدُ اللَّهُ اللَّهُ



غرفة المراقبة في معمل حقن الغاز . ويرى مساعد المشغل على من راشد يسجل قراءات العدادات في تقريره اليومي

مساعد المشغل محمد بن عبدالله يقفل صمام احد المكابس التي ثنولى مراقبتها بمعمل حقن الغاز في بقيق .



الم تعرف الزيت المتخرج من حقول المملكة العربية السعودية المملكة العربية السعودية في جوف الارض، مما يغني عن استعال المضخات لاستخراج الزيت، كما هي الحال في بعض حقول الولايات المتحدة وبعض المناطق الاخرى المنتجة للزيت.

ولكن الغاز الذي يولد هذا الضغط في مكامن الزيت يتناقص تبعاً لازدياد كمية الزيت المستخرجة . ذلك ان هذا الغاز يرافق الزيت اثناء تدفق الاخير الى السطح. والنتيجة الحتمية لاستمرار تدفق هذا الغاز المولد للضغط من جوف الارض مع الزيت هي انخفاض الكميات الموجودة منه في مكامن الزيت بعد فترة من الزمن، وبالتالي انخفاض مستوى الضغط الذي يولده هذا الغاز، فلا يعود كافياً لدفع الزيت مسن مكامنه الى فوهات الآبار .

فحتى يصبح في الامكان تلافي هـذه النتيجة ، التي من شأنها ان تهبط بأنتاج الزيت الى مستوى منخفض، ينبغي ان لا تنقص كيات الغاز في مكامن الزيت ، كي يظل مستوى الضغط الذي تولده ثابتاً ، وبالتالي كي يظل هذا الضغط القوة الفعالية التي تدفع بالزيت الى السطح.

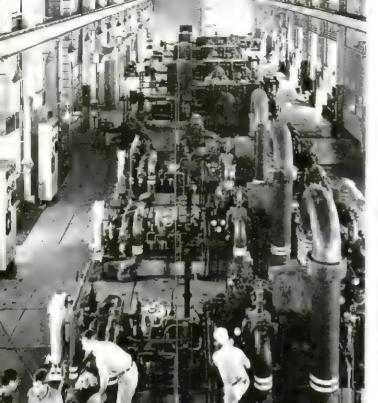
وتحقيقاً لهذه الغاية توصلت ادمغة رجال الابحاث في صناعة الزيت الى استنباط وسيلة للحيلولة دون تناقص كميات الغاز في مكامن الزيت وذلك بأرجاع الكميات الفائضة من هذا الغاز الى احواض الزيت في الطبقات السفلى من الارض. ونقول

الكميات الفائضة لان قسماً من هذا الغاز يستعمل لاغراض اخرى، من جملتها تسيير الآلات والطربينات وتوليد القوة والحرارة والنور، كما يستعمل في الاغراض المنزلية كوقود للطبخ والتدفئة وما الى ذلك. وهذه العملية هي ما يعرف في صناعة الزيت بعملية حقن الغاز. وهي على وجه التحقيق العملية التي يقوم بها معمل بقيق الذي نحن بصدده.

فالغاية من هذه العملية التي يقوم بها هذا المعمل هي الاحتفاظ بمستوى ثابت لضغط الغاز في جوف الارض، بغية تسخير هذا الضغط لرفع نسبة انتاج الزيت واستخراج اكبر كمية منه من حقول منطقة بقيق.

أرس المعمل فلننتقل الآن الى المعمل نفسه لنرى كيف يتم بواسطت ارجاع الغاز الى مكامن الزيت. وسنحاول ان تجعل وصفنا لهذا المعمل وللعملية التي تتم فيه وصفا عاماً موجزاً ، وفي الوقت ذاته مبسطاً قدر الامكان ، حتى لا نطيل على القارئ ونرهقه بالتفاصيل والدقائق الفنية المعقدة التي لا يتسع لشرحها مجال بحثنا هذا .

يجمع الغاز الآنف الذكر من معامل فصل الغاز عن الزيت الثلاثة، الموجودة في حقول بقيق في روافد من الانابيب تتراوح في قطرها بين ٢٠ و ٢٢ بوصة . وتلتي هذه الروافد عند معمل فصل الغاز عن الزيت رقم ٣ ، حيث تتحد في خط رئيسي قطره رقم ٣ ، حيث تتحد في خط رئيسي قطره ٢٤ بوصة ، يحمل الغاز الى معمل الحقز (البقية على الصفحة ٢٤)



شبكة الانابيب المختلفة الاحجام والاشكال التي ينتقل فيها الغاز من مرحلة الى اخرى في معمل حقن الغاز قبل ارجاعه الى احواض الزيت في طبقات الارض السفلى.



معمل حقن الغاز في بقيق كما يبدو من الداخل . وترى في الصورة المكابس الضخة التي تتولى ضغط الغاز .

مساعد المشغل محمد بن احمد يفتح احد الصامات التي تضبط مرور الفاز الى ابراج التنقية والنجفيف البادية في مؤخرة الصورة .

تصوير خليل ابوالنصر



# مشكالاتكالة

#### بقلم الاستاذ وديع فلسطيرت

 سر يكون من تنافر اللفظ ان يقال و ان للثروة مشكلات، فالمألوف المشهود ان الثروة تحل كثرة من المشكلات وتداوى وفرة من العلل. والشائع الغالب ان الفقر هو الذي يورث تلالاً بل جبالاً من المشكلات لا يستعان على حلها الا بالمادة اي بالثروة.

ولكن واقع الحياة العملي يؤكد بأجلي بيان ان للثروة مشكلات تتكاثف وتتعقد كلا زاد مقدارها وكلا وردت على غير ارتقاب، اي بوحي المفاجأة غير المنتظرة . ولهذا صدق القائلون ان الثروة هم يحط على الصدور، وان الذي يملك ثروة لا يبيت في راحة بال ، لانه يخاف عليها سطو الساطين ويحذر ان تطير مع الريح، وكل الثر وات غير مأمونة ولا مضمونة .

واذا كان من حق الفرد ان يعول هم الثروة التي يحملها ، فان من حق الهيئات والجاعات ان تحمل بدورها مثل هذا الهم بل اكثر منه ، لان نكبة الفرد في ثروته قدُّ يستطاع تداركها ، اما نكبة الجاعة في ثروتها فهيهات هيهات ان يستطاع تدا كها الا بالحرمان والتقشف وربط الاحزمة حول البطون والجهاد العنيف الذي يشارك فيه كل امرئ حتى تسترد الجاعة ما ضاع منها ، وتستأنف سيرها السوي في عالم صار عماده على الآلة والمادة كبيراً.

والثروة كالبذرة لا تعيش الا اذا زرعت في ارض جيدة خصيبة والا اذا قام على تعهدها ورعايتها المخلصون الصادقو الغزيمة القادرون على ان يصلوا الليل بالنهار لانماء هذه الثروة وجعلها ثروة دائمة التجدد دائمة

النمو بعيدة عن ان يقربها خسران. وكلما زاد حجم الثروة ، زادت تبعاتها والتراماتها ، لان النمو الطبيعي للثروة ومصادرها يحتم على القائمين بأمرها ان يولوا وجوههم شطر ما يزداد عليهم من تبعات . فادارة المصنع الصغير تختلف اختلافاً جوهرياً عن دارة المصنع الكبير. واستخدام حفنة من الموظفين يختلف عن استخدام جيش جرار منهم . والمتاجرة في حانوت صغير غير المتاجرة في الحانوت الكبير. والتعامل بالمثات ليس كالتعامل بالآلاف وعشراتها ومثاتها، وليس هذا بدوره كالتعامل في الملايين وعشراتها ومئاتها . وابرز مشكلات الثروة يمكن إجالها في ما يلي:

اولاً \_ حسن الادارة والتنظيم فان اي خلل يطرأ على الادارة لا بد ان يعكس اثره على الجهاز كله. فالاسراف في النفقة في غير طائل قد لا يبدو في الحساب اليومي للموسسة ، ولكنه يتضح قطعاً بأرقام ناطقة بليغة في الحساب الختامي للمؤسسة آخر العام. وانقطاع عامل او موظف عن العمل قد لا يقام له وزن في بحر العام ، ولكن لذلك تأثيراً يبدو جلباً في آخر السنة .

وحسن الادارة يقتضي رقابة دقيقة على كل عامل من عوامل الانتاج، وعلى كل باب من ابواب الصرف على وجه سواء. فلا بد من الاستزادة من الايراد، ولا بد كذلك مـن الاقتصاد في المصروفات حستي يستقيم الميران مرجحاً كفة الايراد.

وبغير هذه الرقابة الفعالة يفلت الزمام وقد تكون العاقبة عسلي غير ما يهوى القائمون بأمر المؤسسة.

ثانياً - النظر إلى المستقبل. فالثروة تلد الثروة، والمال يورث مالا، فاذا اقترن ذلك بجهد وكد وعرق وضي ، تضاعف الدخل وتضاعف رأس المال في زمن قصير. ولذلك ينبغي الا يكون النجاح المبكر سبباً أ نشوة طارئة او زهو عارض يعقبه سرف وبذخ، بل ينبغي ان يكون سبباً في توسيع نطاق العمل حتى تزداد الثروة على الايام ولا تتعرض لنكسة او ردة

فلا معدى عن النظر الى المستقبل بعين متطلعة مشارفة، يحدوها الأمل العريض دون ان يصرفها ذلك عن توخى الحذر من المخاطر والمهالك. عين تنظر الى الامور نظرة واسعة عامة تدخل في حسابها جميدع الاعتبارات الاقتصادية والاجتماعية حتى لا تباغت بعامل طارئ غير متوقع او بحدث يعرض حياة المنشاة او الجماعة التي تعيش عليها لضائقة تعانى منها اشد عناء وتبلو اشد بلاء. ثالثاً - التجدد المستمر. فالحياة الاقتصادية والصناعية دوارة هدارة لا تكف

عن التقدم المستمر نحو آفاق اكثر

ازدهاراً ثما حققته حتى اليوم. فالمصنع الذي ينتج اليوم الف ثوب في العام سينتج في السنة القادمة الفين، وفي التي بعدها ثلاثة آلاف وهلم جراً. فلا بد من تجديد الآلات على الدوام وصبغها بالصبغة العصرية الحديثة، ولا بد من استيراد احدث المعدات واحلالها محل ما تقادم عليه العهد، ولا بد من الاستعانة بكل خبرة فنية حتى يزداد العمل تحسناً ويدنو من مرتبة الكمال . واكبر جناية تجنيها مؤسسة ما ، هي ان تهمل بساب التجديد، فتسبقها في موكب التقدم مواسسات اخرى وتصبح هي في عداد المتخلفين الذين تتعرض سمعتهم للبوار. رابعاً ... استمداد العبرة من كل خطأ قد يتورط فيه صاحب الثروة رغم حذره وحرصه . فها حاذر المرء ، فلن يستطيع ان يتجنب الزلل وعواقبه. وليس عيباً ان يخطئ المرء ولكن العيب كل العيب ان يكرر الخطأ ويعيده غير مقيم للعبرة وزْنَاً . والحياة كلها خطأ وعبرة ، والحكيم هو الذي

خامساً المناف الثروة او نفادها .
فالذي يستخرج معدناً من منجم قد يستنفد موارده بعد سنوات تطول او تقصر . والذي يستخدم آلة جديدة ستستهلك تماماً بعد انقضاء عدد معدود من السنين . ومن الحاقة ان يغفل القوامون على الثروة هذين الاعتبارين، فيستيقظون ذات يوم واذا المنجم قد غاضت غواربه ، واذا الآلة قد صارت خردة مستهلكة . وما يصدق على الجاعة ويصدق على الميئات التي تتألف من افراد الهيئات التي تتألف من افراد

سادساً ومن مشكلات الثروة ضرورة الاتصال بالعالم الخارجي مما يزيد عبء القائمين على استثار هذه الثروة. فصاحب المصنع ينبغي ان يدرس الاسواق القريبة والاسواق البعيدة ليعرف حظها من العرض وحظها كذلك من الطلب وليعرف الاصناف التي تنتجها من ناحيتي الكم والكيف. فالعزلة في شوئون

مساهمین او مشترکین.

الثروة تكاد تكون متعذرة بـل مستحيلة ولا بـد من اتصالات تشابك وتتوزع ، ولا بد مـن اجتياز البحار، سواء كانت بحاراً من ماء اجاج. سابعاً يقظة دائمة . فالثروة تحتم عـلى سابعاً يقظة دائمة . فالثروة تحتم عـلى

يقظة دائمة. فالثروة تحتم على صاحبها ان يكون يقظاً على الدوام. فاذا كانت ثروته من قطن مزروع تابع اسعاره في اسواق العالم ساعة واذا كانت تجارته في السكر راقب الانتاج في كل دولة حتى لا يفوته من امره شيّ . وبهذه الثروة ان يعيش ليومه ولغده ، وان يتجنب الكوارث التي قد تصيبه لا نخفاض مفاجئ في السعر العالمي ، وان يستغل كل فرصة سانحة تواتيه من وراء البحار للربح والغنم .

هذه بعض مشكلات الثروة ، ولكنها جميعاً مما يدخل في طاقة البشر. ويستعان على مجابهتها بالعلم والخبرة والتجربة والنظرة المشارفة واليقظة الدائمة .

القاهرة وديع فلسطين

ببنائها منذ اربعة اشهر ستكون اول مصفاة في اليونان. وقد صممت بحيث تصبح طاقتها على الانتاج متى تمت حوالي ١,٣٠٠,٠٠٠ طن في العام الواحد.

المملكة المقرة \_ تشير سجلات وكالة لويدز للنقل البحري الى ان مجموع الحمولة المسجلة لاسطول ناقلات الزيت العالمي كان حتى منتصف عام ١٩٥٥ قد بلغ ٢٦,٤٥٥,٠٠٠ طن طن، اي بزيادة قدرها ٢٩٥٠ من مجموع الحمولة عما كان قد بلغه قبل ذلك بعام. ويمثل هذا الرقم نسبة قدرها ٢٦٪ من مجموع الحمولة المسجلة لجميع البواخر التي كانت تمخر عباب البحر حتى ذلك التاريخ.

كندا — لاول مرة في تاريخ كندا اربت قيمة انتاج صناعة المواد الكياويه والصناعات المرتبطة بها خلال عام ١٩٥٥ على ١٠٠٠ مليون دولار . والجدير بالذكر ان هذا الرقم يمثل حوالي ثلاثة اضعاف قيمة انتاج هذه الصناعات خلال عام ١٩٤٦ .

الخامج الفارسي - قامت نساقاة الزيت الامريكية السنكلير بترولور التي انزلت الى البحر حديثاً ، بنقل ٥١,٠٠٠ طن من الزيت الخام، من منطقة الخليج الفارسي الى البرازيل، وذلك في اول رحلة لها . وهذه الكمية هي اكبر شحنة من الزيت الخام تحملها ناقلة زيت حتى الآن .



يستريد خبرة كلما ازداد خطأ.

الو لابات المخرة \_ يجري بالقرب من (بلاكمين باريش) في ولاية لويز بانا حفر اعمق بئر للزيت في العالم على الاطلاق . ويبلغ العمق الذي وصلت اليه اعمال الحفر في هذه البئر حتى الآن اكثر من ٢١,٠٠٠ قدم .

البو أرير \_ يجري العمل الآن على قدم وساق في بناء مصفاة للزيت في موقع يعرف باسم إسبرو بيروغوس) بالقرب من العاصمة اثينا. وهذه المصفاة التي باشرت الحكومة اليونانية



ان ما يبدو في هـذه الصورة من ضعف اشجار النخيل ، وطغيان الحشائش والاعشاب الضارة على التربة ، وركود الماء في الاما كن المنخفضة على شآ مستنقمات آسنة لهي جميعها دلائل واضحة على الفوضى في استخدام مياه الري . ومن هذا يتضح ان الضرر الذي يصيب المنتجات الزراعية من كثرة الماء لا يقل عن الضرر الذي يصيب هذه المنتجات من قل الماء

### قص الزراعة في القطيف

مان مان المنظور على الصفحه ١٠)

مدينتي الخبر والدمام آخذتان بالنموالسريع وهناك من الدلائل العامة ما يشير الى انها ستصبحان في المستقبل القريب من المراكز المزدحة بالسكان. وهذا يمني ان سوقا لانواع مختلفة من الفواكه والخضار ستقوم على عصولات منطقة القطيف اذا ما تمت السيطرة على الماء. وتبعاً لتحسن الدخل الزراعي يتجه الانتباه الى المحافظة على

موارد المياه وكمياتها، وانواع المحاصيل المزروعة واصنافها، وطرق تصريف المنتحات الزراعية في الاسواق.

ولعت ادرك الخبراء الزراعيون الذين الفين الذين مناه وأروا منطقة القطيف على مدى سنوات عديدة الحاجة الى السيطرة على مياه الري، وقدمت التوصيات الى الحكومة بشأن هذه المشكلة الاساسية من مشاكل الزراعة، فقد قامت شركة الزيت العربية الاميركية منذ عام ١٩٤١ بعدد من التخطيطات المائية ووضعت التقارير عن حالة الاراضى المحيطة

بعدد كبير من آبار الماء وعن أتجاه الضغط الارتوازي .

واذ كانت الشركة تعلم ان الزراعة والغذاء لها من الاثر في حياة الناس اكثر جما للزيت، وان توفر المواد الغذائية انما هو الاساس الدائم الذي يستقر عليه كيانهم، فقد استأجرت في عام ١٩٥٢ خبيراً زراء لدراسة المشاكل الزراعية وتقديم التوصيات. والواقع انه اصبح من الواضح منذ عام والواقع انه اصبح من الواضح منذ عام كثيراً من المعونة الفنية في سبيل انماء الموارد

احدى قنوات الريالمهملة. ومثل هذه القناة ليست عديمة الفائدة فحسب، بل انها في الواقع ضارة، اذ تتحول على مر الايام الى حفر تتجمع فيها المياه الآسنة، التي تساعد على توالد البعوض وانتشاره.



بعض مزارعي قرية سيهات ويرون هنا منهمكين في تنظيف قنوات الري . وهذا العمل ضروري ينبغي ان لا يغفل عنه المزارعون لئلا تسد الاعشاب والحشائش هذه القنوات فتعوق جريان الماء فيها.



الزراعية والمحافظة عليها. وبناء على ذلك فقد انشأت الشركة في ادارتها قسماً زراعياً دلاء بالنصيحة في القضايا الزراعية.

وفي اوائل ربيع العام ١٩٥٥ جرت في جدة مباحثات حول مشاكل السيطرة على المياه في القطيف بين الشركة وبين موظني حقيقة الوضع، ولتي اهتمام شركة الزيت العربية الاميركية بهذه المشكلة والمعونة التي قدمتها لحلها حماسة وقبولا، فتبرعت الشركة بان تتولى تخطيط مفصل لمنطقة القطيف الرئيسية يمكنها من التوصل الى الحقائق الاساسية اللازمة للانماء ووضع الحل موضع التنفيذ.

ثم برزت الحاجة الى النظر في ثلاثة امور جوهرية خطيرة قبل تقديم التوصيات الفنية لحل المشكلة الزراعية في هذه المنطقة ذات الاهمية . اولها هل في الامكان عملياً تصريف المياه الفائضة عن المنطقة الى نخليج الفارسي؟ بيد انه لم يوضع بعد نخطيط مفصل للمنطقة ولا مسحت اراضيها خي تتبين امكانية حفر القنوات على عمق كاف لجعلها صالحة في نهايتها لتصريف

الماء الى خارج المنطقة في اوقات المد العالي. كذلك لم تكن المعلومات عن عدد الآبار في المنطقة متوفوة ، ولا عن كمية الماء التي كانت تنزح من كل بئر ، او كمية الماء اللازمة لانتاج المحصولات ، او كمية المياه الاضافية اللازمة لازالة الإملاح السامة من التربة وتصريفها الى الخليج.

واللغرائي الذي كانت الحاجة تدعو اليه هو تكاليف مشروع كهذا للسيطرة على الماء اذا كان من الممكن في الواقع الحصول عليه ويتبع ذلك بطبيعة الحال أن الامرالثالث هو المبرر الاقتصادي أو ما يدعى « نسبة التكاليف والفوائد » في مثل هذا المشروع . وبعبارة اخرى ما هي المبررات لمثل هذه المصارف؟ وهل يعتبر عملية اقتصادية ناجحة بدل المال في سبيل السيطرة على الماء ؟

وللحصول على المعلومات اللازمة بدأت شركة الزيت العربية الاميركية بوضع خريطة مفصلة تبين علو المنطقة بالاقدام وذلك لشق قناة على اساسها ، واستقدمت خبيراً بالتربة والري من الولايات المتحدة لمدة ثلاثة شهور ليدرس العلاقة القائمة ما بين

التربة والماء والمحاصيل النباتية في المنطقة بالنسبة للمشكلة بأسرها ، ويقدم لها تقريراً عن تلك الدراسة ، كما استقدمت مهندساً من مهندسي المجاري من الولايات المتحدة ايضاً لمدة ثلاثة شهور وذلك ليضع شبكة للمجاري قائمة على المعلومات المحصلة سابقاً من الخرائط التي تبين الارتفاع عن سطح البحر ومن تقرير خبير التربة والري .

هذا ومن المعترف به لدى جميع الفنيين الذين يعملون في تخطيط هذا المشروع ان هنالك عوامل كثيرة يجب ان تدرس وتنسق قبل تقرير المبررات التامة لبدء العمل في هذا المشروع . ويجب على الاهالي انفسهم ان يتفهموا المشكلة فهما دقيقاً ، والدور الذي يلعبونه فيها . فأساليب الزراعة الفنية وتنوع المحاصيل، واستعال الاسمدة، وطرق الحصاد وتصريف الغلال ذات الاهية الاقتصادية الكبيرة في الاسواق، وتحسين العامة في البلاد والعالم بأسره ، سيكون لها العامة في البلاد والعالم بأسره ، سيكون لها المبذولة من عدد كبير من الاهالي ومن المبذولة من عدد كبير من الاهالي ومن المبذولة من عدد كبير من الاهالي ومن المبذولة من عدد كبير من الاهالي ومن

اما هذه فقناة نظيفة ، يجري فيها الماه بقوة وسهولة . ولكن فيها عيباً واحداً ، هو انها قليلة العمق . فلو انها كانت اعمق بقدمين او ثلاثمة اقدام لكانت اصلح لتصريف مياه الاراضي انحاذبة لها .



ر وي ماء هذه المين القديمة بساتين النخيل التي تبدو في مؤخرة الصورة ، بواسطة قناة مبنية تحت الارض . وهذا الخمط من وسائل الري كان منتشراً بكثرة في منطقة القطيف ، كما ان عدداً من هذه العيون القديمة بقنواتها المبنية تحت الارض لا يزال مستعملا حى الان.



### جُولِ عُة العدَسَة...

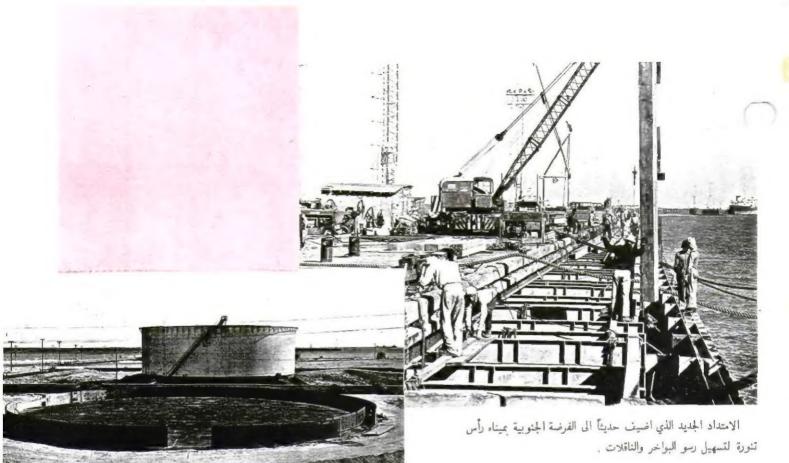
# النشاط الغمراني في من اطق الشركة



عمال البلاط منهمكون في تبليط ارضية مطم الموظفين العموميين الذي اوشلك أن يم بناؤه في الظهران .









إحل الاولى من بنائه ,

### بريد القويراء

#### حضرة المسكرم رئيس تحرير فافله الزبت بالظهران

تحية واحتراماً وبعد ، اعرض انني قسد تصفحت مجلتكم «قافلة الزيت » واذ وجدت انكم قد فتحتم باباً لبريد القراء ، ارغب ان اوجه لكم السؤال الآتي ، راجياً الأجابة عليه على صفحات المجلة .

ان شركة الزيت تقوم بتدريس موظفيها السعوديين، فما هي الدروس التي يتلقونها؟ وكم مدة الدراسة؟ وهل تخرج منها احد؟ وتقبلوا فائق الاحترام.

عبد الرحمن ابراهيم الربيعان الرياض

(الفافلة) التدريب في شركة الزيت العربية الامربكية موجه لسد الاحتياجات الصناعية. فالدورات التدريبية التي تهيؤها الشركة لموظفها السعوديين، هي التي يحتاجها هؤلاء الموظفون لاستكمال المهارة والدراية الخاصة المتطلبة في الوظائف والاعمال التي يشتمل عليها مشروع صناعي كمشروع شركة الزيت العربية الامريكية.

وفي ما يلي قائمة ببعض المواضيع الدراسية التي تعطى الآن او التي اعطيت في الماضي المموظفين السعوديين ضمن همذه الدورات التدريبية:

مسك الدفاتر.

اساليب العمل في المكاتب.

مبادئ علم الفيزياء اللازمة لأصحاب الحرف.

الحساب التجاري وحساب الورش . مبادى العلوم اللازمة للمشغلين واصحاب الحرف .

اللغة الانكليزية ( الى الحد الذي تتطلبه الوظائف المختلفة ).

مبادى الكهرباء.

قراءة التصميات والخرائط.

مبادى الرسم الهندسي .

القياسات والتخطيط.

علاقات الوظائف بعضها ببعض .

وتعزز هــــذه الدورات جميعها ببرامج محكمة التنظيم، للتدريب اثناء العمل، بحيث تتبح للموظفين تطبيق المعلومات التي تكتسب في الصفوف بصورة فعلية في العمل الانتاجي.

وقد تنتخب الشركة كذلك من وقت الى آخر ، بعض الموظفين السعوديين ، وترسلهم المي معاهد علمية خارج المملكة ، كالجامعة الامريكية في بيروت ، حيث يقضون فترات متفاوتة في دراسة المواضيع اللازمة معرفتها في الوظائف التي يجري اعداد هؤلاء الموظفين لاشغالها . من قبيل ذلك ان هنالك اليوم ١٣ موظفاً تحت التدريب في معاهد مختلفة بالشرق الاوسط .

اما في ميدان التعليم العام فان الشركة تتعاون مع الحكومة السعودية في حملة مكافحة الامية ، اذ تيسر خلال ساعات المساء ، صفوفاً لتدريس اللغة العربية لجميع الموظفين السعوديين الراغبين في حضور مشل هذه الصفوف .

وعلاوة على ذلك تدير الشركة مدارس اخرى ، تعرف بمدارس اتاحــة الفرص ، تنظم فيهـا دورات تدريبية تتناسب مع ما تتطلبه الاعمال الصناعية . وهـــذه الدورات متاحة لجميع الموظفين السعوديين الذين قد يرغبون في استخدام بعض اوقات فراغهم لزيادة معلوماتهم وتحسين اوضاعهم .

# عَلَيْتُ بَهُ عِنْ لَابْتُ الْأَلْفِي الْمُعَالِمُ اللَّهِ عَلَيْكِ الْمُعَلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ اللَّهِ عَلَيْكِمُ الْمُعَلِمُ اللَّهِ مِعْلَمُ اللَّهِ مِعْلِمُ الْمُعَلِمُ اللَّهِ مِعْلَمُ اللَّهِ مِعْلَمُ اللَّهِ مِعْلَمُ اللَّهِ مِعْلِمُ اللَّهِ مِعْلَمُ اللَّهِ مِعْلِمُ اللَّهِ مِعْلَمُ اللَّهِ مِعْلَمُ اللَّهِ مِعْلِمُ اللَّهِ مِعْلَمُ اللَّهِ مِعْلِمُ اللّهِ مِعْلِمُ اللَّهِ مِعْلِمُ اللَّهِ مِعْلِمُ اللَّهِ مِعْلَمُ اللَّهِ مِعْلِمُ اللّهِ مِعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِمِي الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمِي الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمِعِمِي الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِمِي الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمِي الْمُعِلِمُ الْمُعِمِي الْمُعِمِي مِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَ

( بقية المقال المنشور على الصفحة ٢٤)

القائم في قلب منطقة بقيق الصناعية ,

وما ان يصل الغاز الى معمل الحقن حتى يوجه فوراً الى ابراج التنقية والتجفيف ، حيث يجري استخلاص ما يكون قد علق به من الاوساخ والماء ، بواسطة بعض المواد الكياوية . ومن ثم يوجه الى مكابس ضخمة تتراوح قوة ضغطها بين ٢٣٠٠ و٢٥٠٠ رطل للانش الواحد .

وهذه المكابس – وعددها ثمانية – هي التي تتولى ضغط الغاز داخل انابيب، مصنوعة صنعاً خاصاً لهذه الغاية ، بحيث تكون قوة احتمالها للضغط فائقة ، حتى تتمكن من ايصال الغاز المضغوط الى بثرين غير منتجين ، كان قد جف منها الزيت او قارب على الجفاف . وهاتان البئران – وهما

رقم ٦ ورقم ٨٠ – تبعدان عن المعمل حوالي خسة كياومترات. وهما المنفذان اللذان يعاد منها الغاز المضغوط الى احواض الزيت في حقول بقيق التي اسميناها سالفاً مكامن الزيت.

من هذه المعدات جميعها - المكابس واسطوانات التنقية والتجفيف والانابيب الخاصة ، وعدد آخر غيرها ليس باليسير ، كالمضخات والعدادات والصهامات والابراج والافران وما الى ذلك - يتألف معمل حقن الغاز في بقيق.

تم بناء هذا المعمل ، وبدأ يؤدي وألف علم علم في اواسط شهر مارس من عام ١٩٥٤ اي منذ اكثر من سنتين. ومنذ ذلك الحين والمعمل دائب على خدمة الغاية التي بني دن اجلها ليلا نهاراً. وقد كان من جراء ذلك ان ارتفع انتاج الزيت من حقول المملكة بمعدل ١٠٠،٠٠٠ برميل كل يوم عما كان عليه الانتاج من قبل .

اما تكاليف بناء هذا المعمل فقد بلغت حوالي ٢٢ مليون دولار . وهو في الواقع الوحيد من نوعه ، ليس في حقول المماكة العربية السعودية فحسب، بل وفي كافة حقول الشرق الاوسط، كما وانه اكبر معمل من نوعه في العالم اجمع.

وثمة حقيقة اخرى جديرة بأن يعرفها القارئ عن هذا المعمل، نختتم بها هذا المقال، تلك هي طاقته... نقد جرى تصميمه بحيث يتمكن في البداية من حقن ٥٠٠،٠٠٠ الا قدم مكعب من الغاز في اليوم الواحد. الا ومشغلين ومراقبين، وانتباههم ومهارتهم وسعيهم الحثيث على تحسين طريقة تشغيله وادارته ، قد توصل الآن الى حقن رقم قياسي ، اذ ارتفع معدل ما حقنه من الغاز خلال شهر فبراير من العام الحالي الى حوالي ومياً.

### الامراض لباطنة والوقايتمينحا

( بقية المقال المنشور على الصفحة ٢٤ )

للحيلولة دون تسرب الجرائيم والاقدار الى المياه التي نشربها . اما المياه المكشوفة ، سواء كانت راكدة في البرك او المستنقعات ، العجراثيم من كل نوع . ولذلك فهي غير صالحة للشرب ، بل الواقع ان ضررها عظيم . وكل ما يلامسها بأقل اهمية من المحافظة على نظافة الفم والاسنان وكل ما يلامسها بأقل اهمية من المحافظة الصعب او اكثر عسراً ... بل انها في الواقع سهلة يسيرة اذا اتبع الانسان القواعد البسيطة التالية :

الا تشرع في تناول طعامك او شرابك قبل ان تغسل يديك بالماء والصابون ، لان رجالا من الجراثيم تعلق بها اثناء تأديتك

لعملك مها كان نوع هذا العمل. ولا تضع اصابعك في فمك، لاي غرض من الاغراض، دون ان تكون واثقاً من نظافتها.

٢) لا تقتصر في غسل يديكعلى مواعيد الطعام، بل اغسلها كلما شعرت بانها متسختان، وبنوع خاص اثر تبرزك او تغيطك، وفور خروجك من الحام، لانك قد تضع اصابعك في فمك مراراً اثناء النهار ولاغراض عدة خلاف تناول الطعام.

") اغسل اسنانك بالفرشاة ومعجون الاسنان كل صباح عند نهوضك من النوم، وكل مساء قبل ذهابك الى فراشك. فعن هذا الطريق تضمن حماية اسنانك من التلف كما تضمن عدم تسرب الجراثيم الى معدتك من فضلات الطعام الني تتعفن عادة اذا بقيت بين الاسنان.

 ٤) لا تستعمل فرشاة اسنان تخص سواك، ولا تعر فرشاة اسنانك لغيرك، اذ

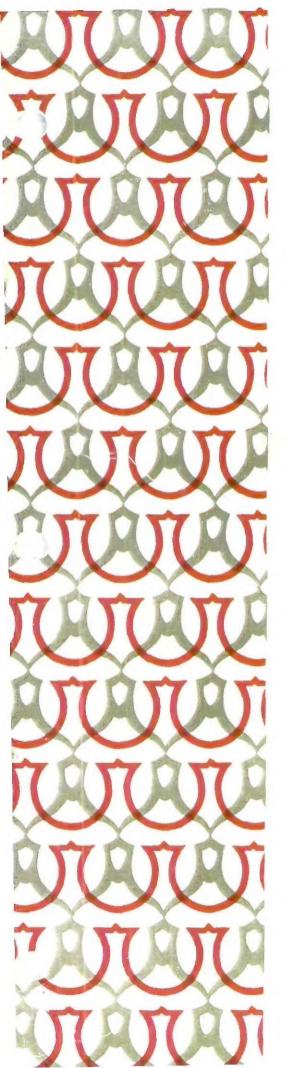
قد يكون من تعيره او من تستعير منه فرشاة الاسنان مريضاً، فتنتقل عدوى مرضه اليك عن طريق الفرشاة .

 ه) لا تأكل من صحون او تشرب من اكواب او تستعمل ملاعق او سكاكين او شوك غير نظيفة . تأكد دائماً من ان هذه الادوات قد غسلت بالماء الساخن والصابون قبل ان تستعملها .

٦) واخيراً وليس آخراً ، لا تشتر خضارك وفواكهك ولحومك وبقية مواد التغذية الا من الاسواق والمتاجر النظيفة ، التي تحفظ سلعها في اوعية واماكن صحية نظيفة .

بمثل هذه الاحتياطات والاجراءات الوقائية يمكننا ان نكون اكثر اطمئناناً على صحتنا وسلامتنا ، وان نتوكل على الله لوقايتنا من الامراض الباطنية والامها ومتاعبها وويلاتها ، وقديماً قيل: « اعقلها ثم توكل » .

(طبيب القافلة)





لا ريب ان السيد سعود بن جاسم يعتز ويفخر بالعمل الذي يقوم بسه والخدمات التي يؤديها في قسم معالجة الزيت بمصفاة راس تنورة . ذلك انه يدرك اهمية هذا العمل وهذه الخدمات بالنسبة لصناعة الزيت، هذه الصناعة الحيوية، بل هذه الدعامة الرئيسية من الدعائم التي ترتكز عليها اقتصاديات بلاده .

اما تاريخ التحاق السيد سعود بشركة الزيت العربية الامريكية فيرجع الى سنة ١٣٦٨ عندما بدأ يعمل نجاراً في ورشة النجارة بالظهران. ولم يلبث ان نقل بعد ذلك ببضعة شهور الى مجمع العال في راس تنورة ، حيث قضى ما يقرب من السنتين . ثم عاد منذ حوالي اربع سنوات فنقل ثانية الى قسم معالجة الزيت الذي ما زال يعمل فيه حتى اليوم .

والسيد سعود من بلدة ام ساهج التي تبعد اقل من خمسة عشر كيلومتراً عن راس تنورة ، على الطريق الى الجبيل . وله من العمر سبعة وعشرون عاما . وهو ما زال اعزباً . . . ولكنه يقول انه عازم على الزواج في المستقبل القريب . . . حقق الله آماله ووفق مسعاه .

تصوير اوين اوكــلي